

Werkbezeichnung

Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Studie für den nackten Oberkörper der Venus, Ostseite)

Werknummer

DW_296/VZ_15

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/128462630X>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Kohle

Papier (blaugrau getönt)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

264 x 202 mm

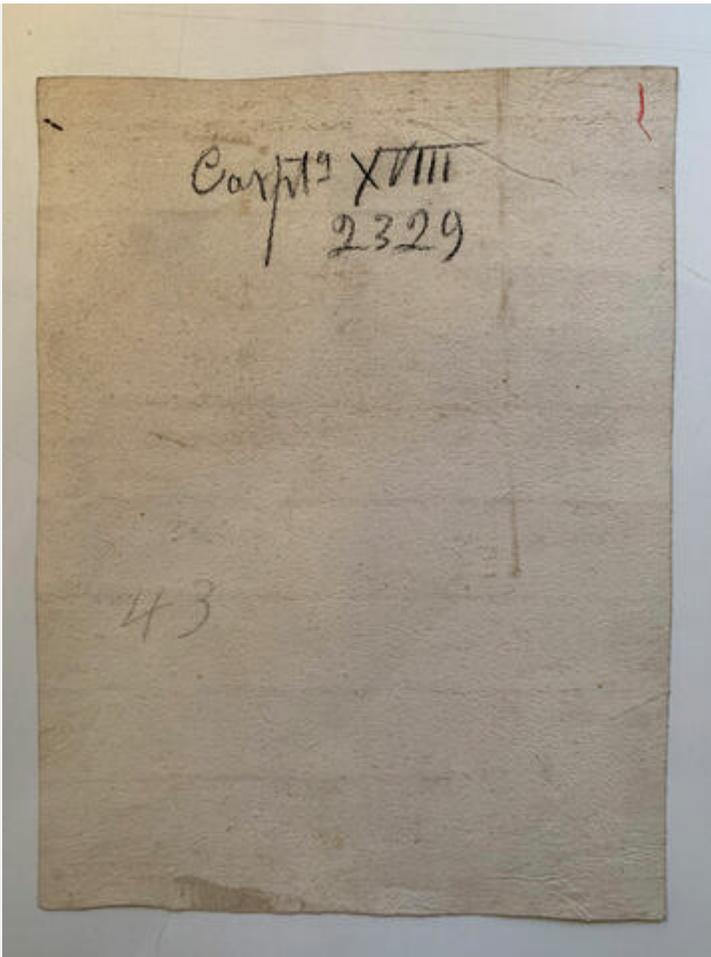
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255919>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255920>

Beschreibung
Rückseite

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„Granja”

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar
unten links in brauner Tinte

Bildaufschrift
„N.0 4“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts in Sepia

Bildaufschrift

„Carpeta XVIII/2329“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Augenmerk des Zeichners richtet sich ausschließlich auf die Modellierung des leicht in sich gedrehten Torsos und des abgewinkelten Arms, der ein nur in Umrissen angedeutetes Tuch emporhält. Auch das Gesicht, für das eine eigene Studie erforderlich war, ist nur so weit skizziert, dass die Pose der Figur verständlich wird.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Aragón y Carillo de Albornoz, Fernando de, VIII Marqués de Casa Torres y Vizconde de Baiguer](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

2002

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp \(Mengs, Anton Raphael\)](#)