

Werkbezeichnung

Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Studie für die Rückenfigur des Pan, Westseite)

Werknummer

DW_296/VZ_16

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284626784>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (grau getönt)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

279 x 367 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286442>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

Inv.-Nr.

DIB 18/1/4034

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“100r” / “70 rs.”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Zeichnung verzichtet auf den unteren Teil der Rückenfigur, wie er im Fresko zu sehen ist, entspricht ihr ansonsten aber genau, wobei der Kopf weniger ausgearbeitet wurde als der Rumpf. Das Vorbild für die Drehung des Rumpfes ist der Torso vom Belvedere, während die Art der Modellierung eher dem sogenannten Torso Gatti in den Uffizien entspricht, der die Rückenfigur eines Satyrs darstellt. Mengs besaß einen heute in Dresden befindlichen Gipsabguss dieser Antike (Abb. In AK Madrid 2013, S. 118).

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Anton Raphael Mengs y la Antigüedad, hg. von Almudena Negrete Plano \(Madrid, R. Academia de Bellas Artes de San Fernando\), Madrid 2013](#)

Seitenzahl(en)

116-119

Katalognummer

4

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp \(Menges, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Kommentar

Kat. NN 296-VZ 5/6

Literaturverweis

[Sancho, José Luis und J. Jordán de Urrés y de la Colina, Mengs und Spanien. In: AK Mengs, Padua-Dresden 2001, S. 71-85](#)

Seitenzahl(en)

S. 84