

**Werkbezeichnung**

Kopie nach Correggio: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Madonna della Cesta) (London, National Gallery)

**Werknummer**

DW\_125/WK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Kopien nach anderen Meistern](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Material/Technik**

Öl auf Holz

**Maßangabe(n)**

36,6 x 27,1 cm

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das aus der Sammlung Azara stammende Gemälde (Jordán de Urrías y de la Colina 2000/1, S. 83, Anm. 47) ist wahrscheinlich identisch mit der im Nachlass-Inventar von Mengs aufgeführten Kopie einer Maria mit dem Kind „e in lontananza S. Giuseppe d’appresso Correggio“ (NLI 1779, f. 483r, s. Roettgen 1999, S. 564). Anders als Mosman in seiner Nachzeichnung der Madonna della Cesta von Correggio (heute London, National Gallery) angibt (Roettgen 1999, Kat. 125-WK1), wurde diese Kopie demnach nicht an die russische Zarin verkauft (Liste der Verkäufe in Roettgen 1999, S. 583-585). Wahrscheinlich gelangte sie stattdessen in den Besitz Azaras. Seit 1811 fehlt jedoch jede Spur von dieser Kopie.

**Provenienz**

**Datum (Provenienz)**

20.4.1811

**Institution (Provenienz)**

[Auktionshaus Lebrun / Paris](#)

**Person (Provenienz)**

[Biliodet, Mr.](#)

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[125 Kopie nach Correggio: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten \(Madonna della Cesta\) \(London, National Gallery\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Lebrun, Paris, 20.4.1811](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 74-75, 79

**Kommentar**

Exemplar mit handschriftlichen Vermerken in der Bibl. Nat. in Paris [8° V.36 (2298)]

**Literaturverweis**

[Jordán de Urrías y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 83

**Kommentar**

Anm. 47