

**Werkbezeichnung**

Venus und Nymphe mit zwei Eroten

**Werknummer**

DW\_327

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

EX 119

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280008369>

**Ikonographische Systematik**

[Venus](#)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**

1777

**Entstehungsort**

[Rom](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

42 x 30 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645608>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1744054>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Museum der Bildenden Künste Leipzig / Leipzig](#)

**Inv.-Nr.**  
147

**Objektart**  
Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**  
02.06. 2022

## Kommentar

Unter den 1811 bei Lebrun in Paris versteigerten Gemälden aus Azaras Nachlass waren drei auf Leinwand gemalte Kopien nach den Fresken der Villa Negroni, die als Werke von Mengs klassifiziert wurden und deren Maße im metrischen Format angegeben wurden. Lt. handschriftlichem Katalogvermerk wurden sie von dem Kunsthändler Jean-Pierre Laneuville erworben. In Technik und Maßen (40,6 x 29,8 cm) kommen sie den Maßen der beiden Bilder in Leipzig (DW\_327/WK\_01) so nahe, dass deren Provenienz aus dem Nachlass von Azara als sicher gelten kann. Schletter erwarb einen großen Teil seiner Sammlung in Paris, wo er sich als Seidenhändler häufig aufhielt. Aufgrund dieser Sachlage ist die 1999 von mir abgelehnte Autorschaft von Mengs für die beiden Leipziger Bilder nicht zu bezweifeln. Azara überliefert, dass Mengs ihm die "in piccolo, con un amore, e con un impegno incredibile" ausgeführten Kopien" geschenkt hatte. Der Verbleib der dritten Kopie, die Azara besaß und die Venus und den verwundeten Adonis darstellte (Roettgen 1999, Z 139b) ist nicht bekannt.

## Forschungsstand

### Kommentar zum Forschungsstand

Die frühere Zuschreibung des Werks an J. W. Tischbein (Roettgen 1999, EX 119) wurde nach der Publikation der Angaben aus dem Versteigerungskatalog Lebrun von 1811 revidiert, s. Roettgen 2003, NN 124/125.

## Zustand

Oberfläche verpresst aufgrund einer Doublierung älteren Datums; durch mechanische Einwirkung verursachtes Loch in der Leinwand im unteren Bereich der lilafarbenen Stola der knienden Nymphe.

## Provenienz

### Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

### Datum (Provenienz)

1811

### Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Lebrun / Paris](#)

### Person (Provenienz)

[Laneuville, Jean-Pierre](#)

### Person (Provenienz)

[Schletter, Adolf Heinrich](#)

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[DW\\_326 Stehende Venus mit Eroten](#)

## **Nebenwerke**

[DW\\_327/WK\\_01 Venus und Nympe mit zwei Eroten](#)

[DW\\_327/WK\\_02 Fächer mit Venus und Nympe mit zwei Eroten](#)

## **Bibliographie**

### **Literaturverweis**

[Azara, Giuseppe Niccola d' \(Hg.\), Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Pubblicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom \(Pagliarini\) 1787](#)

### **Seitenzahl(en)**

XXXII

### **Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Lebrun, Paris, 16.4.1811](#)

### **Literaturverweis**

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

### **Seitenzahl(en)**

S. 83

### **Kommentar**

Anm. 47

### **Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

### **Kommentar**

Kat. NN 124/125 b

### **Literaturverweis**

[Culatti, Marcella, Villa Montalto Negroni. fortuna iconografica di un luogo perduto di Roma, Venedig 2009](#)

### **Seitenzahl(en)**

111