Werkbezeichnung
Jupiter küsst Ganymed

Werknummer
DW_108/WK_03

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Jupiter küsst Ganymed

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Meyer, Heinrich

Material/Technik
Graphit, Feder in Grau, und Aquarellfarben

Maßangabe(n)
22,4 x 16,4 cm (new)

Abbildungen

Abbildung

Tafel 3 (zu S. 148)
Johann Heinrich Meyer nach Anton Raphael Mengs, Jupiter küsst Ganymed, Aquarell, undatiert

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254553

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlung / Weimar

Inv.-Nr.
Nr. KK 2438

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Zahlreiche kleine Ungenauigkeiten (Thron, Faltenwurf, Amphore) erklären sich aus dem summarischen Charakter und dem unvollständigen Zustand der aus der Erinnerung angefertigten

Skizze [DW_108/WK_02], auf der diese bildmäßig ausgeführte Zeichnung beruht, die laut Verspohl der Zeichnung für den Umriss-stich vorausgeht.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis
AK Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, hrsg. von Max Kunze und Stephanie-Gerrit Bruer, Ausstellungskatalog Wörlitz, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz/Winckelmann-Museum Stendal, 1998. Mainz 1998

Seitenzahl(en)
S. 118-119

Beziehung zu anderen Werken

Werk
108 Jupiter küßt Ganymed (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Verspohl, Joachim, Carl Ludwig Fernow’s Winckelmann. Seine Edition der Werke, Stendal 2004

Seitenzahl(en)
S. 30

Kommentar
Abb. 10

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, Der Chevalier Diel de Marcilly und seine Freunde. Neue Erkenntnisse zu Mengs‘ Fälschung »Jupiter küsst Ganymed«, in: Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann, Thorsten Valk, Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-lektüren in Weimar, Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2017, Göttingen 2017, S. 141-163

Seitenzahl(en)
S. 148

Kommentar
Tafel 3