

Werkbezeichnung

Beweinung (Grablegung) Christi

Werknummer

DW_62/VZ_05/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Espinosa y Moya, Carlos](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide (Pierre), und weiße Kreide

Maßangabe(n)

423 x 348 mm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1352782>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Carlos Espinosa, Dibuxo en Roma

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Vorbild dieser Zeichnung war vermutlich eine ebenso sorgfältig ausgeführte Teilstudie, die sich in Mengs' römischem Studio befunden haben muss, zu dem Espinosa als sein Schüler ab 1777 Zugang

hatte. In den Maßen dürfte die Zeichnung von Mengs dem aus vier Stücken zusammengesetzten und für die Übertragung perforierten Karton entsprochen haben, der jedoch einen größeren Bildausschnitt betrifft.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1991

Institution (Provenienz)

[Galerie Gismondi / Paris](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_62/VZ_05 Grablegung Christi mit Gottvater zwischen zwei Engeln \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[AK Dessins Espagnols, hg. von Adolphe Stein, Paris, Spanische Botschaft, 19. April-25. Mai 1991](#)

Seitenzahl(en)

Nr. 31

Literaturverweis

[Jordán de Urrías y de la Colina, Javier, "Crear artifices y luminados en el buen camino de el Arte": los últimos discípulos españoles de Mengs, in: Goya 340, 2012. S-210-235](#)

Seitenzahl(en)

215