

**Werkbezeichnung**

Maria mit dem Jesuskind zwischen zwei Engeln

**Werknummer**

DW\_38/WK\_03

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Maria mit dem Kind und Engeln](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mosmann, Nikolaus](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide mit Bleiweiß

**Maßangabe(n)**

252 x 185 mm (Bildgröße)

317 x 233 mm (Blattgröße)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1602294>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[British Museum, Dep. of Prints and Drawings / London](#)

**Inv.-Nr.**  
T 5-15, Mosman Drawings, vol. VI, p. 209.

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
Eq. Antonius Raphael Mengs pinxit/ Nicolaus Mosman del.

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Objektart**  
Zeichnung

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Als Vorlage für seine Zeichnung konnte Mosman kaum auf das damals in Florenz befindliche Original zurückgreifen. Einige Details sprechen dafür, dass er die heute in Karlsruhe befindliche Zeichnung als Vorlage benutzt hat (Roettgen 1999, Kat. 38-VZ 1). Er war jedoch so gut mit Mengs' Oeuvre vertraut, dass er von der Existenz des Gemäldes wusste. Außerdem befand sich eine unvollendete Fassung der „Madonna della Granduchessa“ im römischen Atelier des Malers, wie sich aus dem Nachlassinventar von 1779 ergibt (Roettgen 1999, S. 564).

## Provenienz

### Person (Provenienz)

[Brownlow, Cecil, 9th Earl of Exeter](#)

### Kommentar (Freitext)

Geschenk 1789

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[38 Maria mit dem Kind, von zwei Engeln angebetet \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Nebenwerke

[\\_38/VZ\\_01](#)