

Werkbezeichnung
Maria mit dem Kind

Werknummer
DW_36/WK_01

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Maria mit dem Kind](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
[Leoncini, Sante](#)

Material/Technik

Graue Kreide
Papier

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)
336 x 372 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254435>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett / Dresden](#)

Inv.-Nr.

C 1967-176

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

S. Leoncinus delin. / A. us Raf. Mengs pinxit

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

in Tinte

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Von der durch Stefanie Gericke und Martin Schuster wieder aufgefundenen Zeichnung war bisher nur eine ältere photographische Reproduktion bekannt (Roettgen 1999, Kat. 36). Die Zeichnung scheint für einen Nachstich bestimmt gewesen zu sein, der offenbar nicht ausgeführt wurde. Die außerordentlich feine Ausführung der Nachzeichnung legt es nahe, dass die verlorene Vorlage ein kleinformatiges Gemälde, vielleicht sogar eine Miniatur war.

Die Signatur des Zeichners ermöglicht die Datierung des verlorenen Werks in die Zeit vor Mengs' Abreise nach Italien im Herbst 1751. Über Sante Leoncini ist bekannt, dass er in Dresden von 1749 bis 1751 Mengs' Gehilfe war, bevor er „in verde età“ 1753 in Genua verstarb. Er habe fast nie gemalt, sei jedoch auch nach Meinung seines Meisters ein hervorragender Zeichner gewesen (Ratti 1779, S. XXI).

Zustand

vergilbt

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[36 Maria mit dem Kind \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Frenzel, J. G. A., Ueberblick der Kupferstiche und Handzeichnungen, welche in der Koeniglichen Kupferstichgallerie an den Wänden und in den aufgestellten Rähmen befindlich sind, Dresden 1838](#)

Seitenzahl(en)

S. 14

Kommentar

Nr. 102