

**Werkbezeichnung**

Heilige Familie mit hl. Elisabeth und zwei Engeln

**Werknummer**

DW\_47/VZ\_01

**GND-Nummer (Werk)**<http://d-nb.info/gnd/1283381907>**Werktyp**[Vorzeichnung](#)**Ikonographische Systematik**[Hl. Familie mit Assistenzfiguren](#)**Entstehung****Künstler/Urheber****Künstler**[Mengs, Anton Raphael](#)**Material/Technik**

Karton

**Objektart**

Zeichnung

**Zum Werk****Verfasserin**[Roettgen, Steffi](#)**Kommentar**

Die Bemerkung des Conte Fortia de Piles „Carton de Mengs de la Sainte Famille: le tableau est à l’hermitage“ belegt definitiv, dass dieser durch keinerlei Fotos dokumentierte Karton auf das heute in Pawlowsk befindliche Gemälde zu beziehen ist. Der Karton war nach der Fertigstellung und Einrichtung der Akademie im 3. Saal des ersten Geschosses zu sehen, dessen Säle eine prächtige museale Ausstattung erhalten hatten. Einem gezeichneten Plan des Museums von 1871 (Celiševa S. 67) ist zu entnehmen, dass diese Situation vermutlich bis dahin andauerte. Spätestens ab 1891 befanden sich die Kartons dann in den Unterrichtsräumen, wie sich aus dem in diesem Jahr erstellten Inventar ergibt (Celiševa, S. 62). Ein Bericht über den Brand im Jahr 1900, bei dem der Karton

zerstört wurde, befindet sich im Russischen Zentralarchiv (RGDA), Fond 789, Opus 12, Akte 3, Folio 22).

### **Zustand**

1900 bei einem Brand im Gebäude zerstört

### **Provenienz**

#### **Institution (Provenienz)**

[Akademie der Bildenden Künste St. Petersburg / St. Petersburg](#)

### **Beziehung zu anderen Werken**

#### **Werk**

[47 Hl. Familie mit hll. Elisabeth, Johannes dem Täufer und zwei Engeln \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### **Bibliographie**

#### **Literaturverweis**

[Alphonse Touissant Joseph André Marie Marseille Comte Fortia de Piles, Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92, III, Paris 1796](#)

#### **Seitenzahl(en)**

S. 186

#### **Literaturverweis**

[Reimers, Heinrich Christoph von, L'Académie Impériale des Beaux-Arts à St. Petersbourg, depuis son origine jusqu'au Règne d'Alexandre Ier en 1807. St. Petersburg 1807](#)

#### **Literaturverweis**

[Verzeichnis der Werke in der Akademie der Künste in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen und Themen, Abteilung Bilder und Kartons, St. Petersburg, bei Fischer 1842](#)

#### **Kommentar**

in russischer Sprache

#### **Literaturverweis**

[Ukhtomski, S. K. A., Handschriftlicher Katalog des Museums der Kaiserlichen Akademie der Künste, St. Petersburg 1858](#)

#### **Seitenzahl(en)**

S. 261-262

#### **Kommentar**

in russischer Sprache

#### **Literaturverweis**

[Celiš?eva, L. N., O proizvedenijach A. R. Mengsa v sobranii museja Akademii chudožestv SSSR, in: Iskusstvo 1980, 9, S. 61-67](#)

### **Kommentar**

in russischer Sprache

### **Dokument**

#### **Verweis**

Nachlassinventar Mengs, 15. 09. 1779

#### **Nr./Seitenangabe**

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 490, f. 481v)

#### **Dokumentation**

„Cartone in grande della Sagra Famiglia fatta per il Re di Polonia, scudi 150 70“ (nach Roettgen 1999, S. 563)

#### **Verweis**

J. F. Reiffenstein, Note de ce qui se trouve à l’heritage du defunt Ch.r Antoine Raphael Mengs, 1779

#### **Nr./Seitenangabe**

(St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, Archiv, Fonds 203, opis 1, N. 168, f. 1r-3v)

#### **Dokumentation**

„Cartons: n. 1 „Grand de la St. famille peint pour le roi de Pologne, scudi 250“ (nach Roettgen 1999, S. 584)

#### **Verweis**

Liste der an Katharina II. verkauften Werke

#### **Nr./Seitenangabe**

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 493, f. 234v-237v)

#### **Dokumentation**

“N. 28 Cartone in Grande della Sagra faiglia fata per il Re di Polonia, scudi 250” (nach Roettgen 1999, S. 575)