

Werkbezeichnung

Porträt Tommasina Balbi Cambiaso (ca. 1730-1817)

Werknummer

DW_356/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

97 x 73 cm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1550567>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Standort
[Genua](#)

Objektart
Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

In dieser weniger gut als das Original erhaltenen Kopie, die gegen Ende des 18. Jahrhunderts entstanden sein dürfte, wirken die Gesichtszüge der Dargestellten deutlich gealtert. Die Ausführung

von Gewand und Accessoires ist eher flüchtig. Die von di Fabio vorgeschlagene Zuschreibung an Carlo Giuseppe Ratti lässt sich nicht verifizieren. Das Bild befindet sich in derselben Sammlung wie das Original, dürfte also innerhalb des familiären Umfelds entstanden sein.

Zustand

doublierte Leinwand

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_356 Porträt Tommasina Balbi Cambiaso \(ca. 1730-1817\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Di Fabio, Clario, Mengs a Genova: il ritratto di Tommasina Balbi Cambiaso, “che non dipinto, ma piuttosto vivo rassembra”, in: Ricche Minere IV, Nr. 8, 2017, S. 55-67](#)