

Werkbezeichnung

Apollo, Mnemosyne und die neun Musen (Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie)

Werknummer

DW_304/WK_04

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1774-1775

Künstler/Urheber

Künstler

[Calbó y Caldés, Pasqual](#)

Material/Technik

Gouache

Maßangabe(n)

366 x 663 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286486>

Bildnachweis

<https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=%5b17441%5d&showtype=record#/query/668d8f7c-6b87-4059-818b-34f222a719f3>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Albertina, Graphische Sammlung / Wien](#)

Inv.-Nr.

17441

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Herzog Albert von Sachsen-Teschen (Lugt 174)

Typ der Bezeichnung

Stempel

Kommentar

unten rechts

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Kopie, ihre Provenienz und ihr Urheber konnten anhand der Korrespondenz des Fürsten Kaunitz-Rietberg sowie des Tagebuches des Gouverneurs Zinzendorf geklärt werden. Der von Kaunitz geförderte menorquinische Maler Calbó y Caldes erhielt nach seiner Ankunft in Rom im Herbst 1774 von Kaunitz den Auftrag, mehrere Kopien nach den römischen Fresken von Mengs anzufertigen (Dok. 1). Außer dem Plafond der Villa Albani gehörten auch die Deckenbilder der Camera dei Papiri und der Kirche S. Eusebio zu diesem Auftrag. Die erste Kopie, die Calbó anfertigte, war die nach dem „Parnass“. Er begann damit noch im Herbst 1774 (Dok. 1), musste aber seine vom Kardinal Albani genehmigte Arbeit in der Villa während des Winters unterbrechen (Dok. 2). Im Frühjahr 1775 wurde die Kopie vollendet und über Venedig nach Wien versandt (Dok. 4).

Eine Kopie nach einem Plafond von Mengs, die der Graf Zinzendorf am 31. 12. 1777 bei Kaunitz sah, sah er erneut am 4. 1. 1778 beim Herzog Albert von Sachsen-Teschen. Möglicherweise hatte Kaunitz sie dem Herzog geschenkt. Dass es sich dabei um die Kopie nach dem „Parnass“ handelte, ergibt sich aus dem Umstand, dass dies die einzige Kopie nach Mengs ist, die in den Besitz des Herzogs Albert gelangt ist. Der Verbleib der übrigen Kopien nach Mengs ist nicht bekannt. In der Albertina haben sich jedoch weitere vier Gouache-Kopien nach Werken von Reni, Carracci und Guercino erhalten (Inv. Nrn. 1772-1775), von denen in der Korrespondenz Brunati-Kaunitz mehrfach die Rede ist. Auch wenn ihre Qualität besser ist als die der allerdings schlecht erhaltenen Kopie nach Mengs, dürften sie ebenfalls von Calbó i Caldés stammen, der sich auf diese Weise für sein durch Kaunitz gewährtes Rom-Stipendium revanchierte.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Kaunitz Rietberg, Wenzel Anton, Fürst von](#)

Kommentar (Freitext)

1777-1778 als Geschenk an Herzog Albert von Sachsen-Teschen

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_304 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Klingenstein, Grete und Eva Faber, Antonio Trampani \(Hg.\), Europäische Aufklärung zwischen Wien und Triest. Die Tagebücher des Gouverneurs Karl Graf Zinzendorf 1776-1782, Wien/Köln/Weimar 2009, Bd. 2](#)

Seitenzahl(en)

S. 12

Literaturverweis

[Mayer, Gernot, Amici delle Arti: Giacomo Durazzo e Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, in: Luca Leoncini \(Hg.\), In assenza. Il carteggio Durazzo-Kaunitz di Brno \(1748-1774\), Genua 2017, S. 18-41](#)

Literaturverweis

Mayer, Gernot, Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) und die Künste, ungedr. Diss. Wien 2020

Seitenzahl(en)

S. 371

Dokument

Verweis

Brief von Kaunitz an Brunati 24.10.1774

Nr./Seitenangabe

Rovereto, Biblioteca Civica, Ms. 3.8, f. 138

Dokumentation

“(…) Per altro la prega di dire da parte mia a Calbo, che desidererei, ch’egli mi facesse una copia del Plaffone a fresco, mi pare, di Mengs, nella Villa Albani, domandandole Lei, a nome mio, la licenza al Sig. Card.le Aless.o, e vorrei, se ci potesse farsi, che Calbo mi facesse questa copia sopra un foglio grande di Carta regale bianca, e che me la facesse colorita ad’aguazzo, quanto possibile con forme all’originale, con la solita di lui destrezza ed accuratezza.”

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 3. 12. 1774

Nr./Seitenangabe

Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 184, Fasz. Brunati -Kaunitz 1774, f. 264-5.

Dokumentation

“In pronta esecuzione dei veneratissimi comandi di Vostra Altezza il Sigr. Calbo, mediante il grazioso permesso dell’Emo Sig. Card. Alessandro Albani, ha già incominciato a tirar copia della pittura del cav. Mengs situata nella volta del Palazzo della Villa d’esso porporato. Ma siccome questo giardino è fuori di città più di due miglia distante da questo Palazzo di Firenze, in cui alloggia appresso di me il predetto Sigr. Calbo, e che da un mese e mezzo a questa parte non fa qui che continuamente piovere, così per le strade impraticabili, le corte giornate, e l’oscurità ha dovuto il medesimo sospendere questo lavoro (…)”

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 18. 1. 1775

Nr./Seitenangabe

Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 186, Fasz. 1775, f. 1-2

Dokumentation

“(…) Alla prossima apertura della buona stagione proseguirà la già incominciata copia della Pittura del Cav. Mengs esistente nella Villa Albani (…)”

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 12. 04. 1775

Nr./Seitenangabe

Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 186, Fasz. Brunati an Kaunitz 1775, f. 9-19

Dokumentation

“Ho l’honore de rispettosamente partecipare a Vostra Altezza di aver terminata il Signor Calbo la copia del quadro esistente in Villa Albani del Cav. Mengs, che per maggior sollecitudine spedirò Sabato prossimo col Corriere di Venezia a sua Eccellenza il Signor Ambasciatore conte Durazzo, pregandolo di subito inoltrarla all’A. V. Spero che questa copia incontrerà il pieno gradimento di V. Al, avendola esso Sigr. Calbo tirata colla più esatta attenzione e diligenza (...)“