

**Werkbezeichnung**

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

**Werknummer**

DW\_307B/VZ\_08

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

307 QUVZ 6

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1284751848>

**Ikonographische Systematik**

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

**Entstehung**

**Entstehungskontext (Freitext)**

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Karton

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Akademie der Bildenden Künste](#)

**Kommentar (Freitext)**

1900 bei einem Brand im Gebäude zerstört.

**Standort**

[St. Petersburg](#)

**Gattung**

[Karton](#)

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Datum

2021

### Kommentar

Das Aussehen des bildlich nicht dokumentierten Kartons kann dank der Nachzeichnung von Philipp Jakob Becker erschlossen werden.

Gemessen am Karton für den Parnass [DW\_304/VZ\_3] fiel die Bewertung dieses Kartons im Nachlassinventar deutlich niedriger aus. Das dürfte nicht nur auf seine kleineren Abmessungen zurückzuführen sein, sondern zeigt auch, dass das Ansehen dieses Werks geringer war.

Seit 1785 wurden die Kartons von Mengs in den museal ausgestatteten Paradesälen der Akademie im ersten Stockwerk ausgestellt. Dies ergibt sich aus der Beschreibung der Akademie des Comte Fortia de Piles von 1791/2. Er erwähnt neben dem Karton für eine Heilige Familie [DW\_47/VZ\_01] fünf Kartons, die, gemischt mit Gemälden verschiedener Schulen, in einer Galerie hingen. Namentlich erwähnt er nur den für den Parnass der Villa Albani. Einem gezeichneten Plan des Museums von 1871 (Celiš?eva S. 67) ist zu entnehmen, dass diese Situation vermutlich bis dahin andauerte. Spätestens ab 1891 befanden sich die Kartons in den Unterrichtsräumen, wie sich aus dem in diesem Jahr erstellten Inventar ergibt (Celiš?eva, S. 62). Ein Bericht über den Brand im Jahr 1900, bei dem der Karton zerstört wurde, befindet sich im Russischen Zentralarchiv (RGDA), Fond 789, Opis 12, Akte 3, Folio 22).

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

1779

### Person (Provenienz)

[Erbengemeinschaft A.R. Mengs](#)

### Ort (Provenienz)

[Rom](#)

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

Karton zu

### Werk

[307 Deckengemälde der Stanza dei Papiri \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Nebenwerke

[DW\\_307B/VZ\\_08/WK\\_01 Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\) \(Becker, Philipp Jakob\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Alphonse Touissant Joseph André Marie Marseille Comte Fortia de Piles, Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92, III, Paris 1796](#)

### Seitenzahl(en)

187

### Literaturverweis

[Reimers, Heinrich Christoph von, L'Académie Impériale des Beaux-Arts à St. Petersbourg, depuis son origine jusqu'au Règne d'Alexandre Ier en 1807. St. Petersburg 1807](#)

### Literaturverweis

[Verzeichnis der Werke in der Akademie der Künste in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen und Themen, Abteilung Bilder und Kartons, St. Petersburg, bei Fischer 1842](#)

### Kommentar

in russischer Sprache

### Literaturverweis

[Ukhtomski, S. K. A., Handschriftlicher Katalog des Museums der Kaiserlichen Akademie der Künste, St. Petersburg 1858](#)

### Seitenzahl(en)

261-262

### Kommentar

in russischer Sprache

### Literaturverweis

[Celiš?eva, L. N., O proizvedenijach A. R. Mengsa v sobranii museja Akademii chudožestv SSSR, in: Iskusstvo 1980, 9, S. 61-67](#)

### Kommentar

in russischer Sprache

## Dokument

### Verweis

Nachlassinventar Mengs, 15. 09. 1779

### Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 490, f. 481v)

### Dokumentation

„Cartone chiaroscuro del Quadro di mezzo della Stanza de'Papiri, scudi 70“ (nach Roettgen 1999, S. 563)

**Verweis**

J. F. Reiffenstein, Note de ce qui se trouve à l'heritage du defunt Ch.r Antoine Raphael Mengs, 1779

**Nr./Seitenangabe**

(St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, Archiv, Fonds 203, opis 1, N. 168, f. 1r-3v)

**Dokumentation**

„Cartons: n. 6 „Carton Grisaille du tableau du milieu de la chambre de Papiri au Vatican, scudi 300”  
(nach Roettgen 1999, S. 584)

**Verweis**

Liste der an Katharina II. verkauften Werke

**Nr./Seitenangabe**

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 493, f. 234v-237v)

**Dokumentation**

“N. 31 Cartone chiaroscuro del quadro di mezzo della Stanza de' Papiri dip.a al Vaticano, scudi 300”  
(nach Roettgen 1999, S. 575)