

**Werkbezeichnung**  
Griechische Tänzerin

**Werknummer**  
DW\_107/QUVZ\_01

**Werktyp**  
[in Quellen genannte Vorzeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Griechische Tänzerin](#)

### Zum Werk

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**  
2021

**Kommentar**  
Aufgrund der bereits im metrischen System angegebenen Maße ist auszuschließen, dass es sich um die Karlsruher Kartons handelt, die schon gegen 1772 in den Besitz des Herrn von Edelsheim gelangt sein dürften.  
Aus dem Briefwechsel zwischen Azara und Ramos geht hervor, dass Azara die beiden Zeichnungen zu Beginn des Jahres 1788 erworben hatte. Er bezeichnet die Themen als „Sabiduría“ und „Vanidad“. Im Katalog der Versteigerung Lebrun sind die Themen der beiden Zeichnungen als „La Philosophie“ (Epiktet) und „La Physique“ (griech. Tänzerin) angegeben. Der Käufer der Zeichnungen ist in dem von Jordán de Urríes y de la Colina eingesehenen Exemplars der Versteigerung (Paris, Bibl. Nat.) nicht vermerkt.

### Provenienz

**Datum (Provenienz)**  
1811

**Institution (Provenienz)**  
[Auktionshaus Lebrun / Paris](#)

**Kommentar (Freitext)**  
Letzter bekannter Standort

**Datum (Provenienz)**

1788

**Person (Provenienz)**

[Azara, José Nicolas de](#)

**Kommentar (Freitext)**

erworben

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[107 Griechische Tänzerin \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Lebrun, Paris, 17.4.1811](#)

**Literaturverweis**

[Marqués de Lozoya, Cartas dirigidas por D. José Nicolás de Azara al pintor de cámara D. Francisco d'Javier de Ramos, in: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 8, 1959](#)

**Seitenzahl(en)**

20

**Literaturverweis**

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

**Seitenzahl(en)**

83-84

**Kommentar**

Anm. 47

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

**Kommentar**

NN 106, NN 107