

Werkbezeichnung

Deckengemälde der Stanza dei Papiri (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

Werknummer

DW_307/QUWK_14

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Fünf Blätter: B Allegorie auf das Museum Clementinum; C Moses mit Gesetzestafeln; D Hl. Petrus mit Schlüsseln und Buch; E Zwei mit einem Pelikan spielende Putten; F Zwei mit einem Ibis spielende Putten

Entstehungsdatum

1775-1776

Künstler/Urheber

Künstler

[Calbó y Caldés, Pasqual](#)

Material/Technik

Gouache auf Papier

Maßangabe(n)

Maße nicht bekannt;

Aufbewahrung/Standort

Kommentar (Freitext)

Verbleib nicht bekannt

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Aus dem Briefwechsel Brunati-Kaunitz gehen interessante Details über die Arbeiten hervor, die damals in der Camera dei Papiri ausgeführt wurden. Da 1774 an der Verlegung des Fußbodens (Dok. 3) gearbeitet wurde, verzögerte sich die Ausführung der insgesamt fünf Kopien nach den Fresken erheblich. Von August 1774 bis zum Herbst 1775 waren die Malereien im Gewölbe offensichtlich völlig zugedeckt (Dok. 1). Auch im Winter 1775-1776 wurde noch an der Ausstattung gearbeitet (Dok. 5). Außer den Kopien der Bildfelder fertigte Calbó eine Vedute des Raumes an, die er ebenfalls an Kaunitz schickte.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Kaunitz Rietberg, Wenzel Anton, Fürst von](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[307 Deckengemälde der Stanza dei Papiri \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Mayer, Gernot, Amici delle Arti: Giacomo Durazzo e Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, in: Luca Leoncini \(Hg.\), In assenza. Il carteggio Durazzo-Kaunitz di Brno \(1748-1774\), Genua 2017, S. 18-41](#)

Seitenzahl(en)

S. 18-41

Literaturverweis

[Mayer, Gernot, Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg \(1711-1794\) und die Künste \(Stendaler Winckelmann-Forschungen Bd. 13\), Stendal 2021](#)

Seitenzahl(en)

S. 183

Dokument

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 31. 08. 1774

Dokumentation

“(…) continua il Sig. Calbó indefessamente ad applicarsi al disegno sopra l’antico. Il Sr. Corvi di Lui maestro ne ha preso cura particolare (…) Le ultime Pitture del cav. Mengs della Camera de’ Papiri in Vaticano restano ancora coperte (…)” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz K)

Verweis

Brief von Kaunitz an Brunati, 13. 07. 1775

Dokumentation

“(…) E finalmente, che per prova del piacer che m’hà fatto q.a copia, desidero ch’egli tosto intraprenda di farmi una copia esattissima dell’altro rinomato Plaffone di Mengs, fatto per ordine di Papa Ganganelli, non so, se nel museo nuovo da cod.o Pontefice eretto, ò in qualche sito della Biblioteca Vatticana. Qualunque però sia l’ubicazione, della quale non sono ben sicuro, non deve far ostacolo all’esecuzione di questa mia commissione, poicchè non può essere ignota a V.S. Illma E se mai v’abbisognasse una permissione eziandio del Papa med.mo, Lei la domandi a nome mio né termini ch’estimerà più convenienti. E voglio sperare, che non si negherà, ardisco a dirlo, al Mecenate del Secolo (…)” (Rovereto, Biblioteca Comunale, Ms. 3.8, cc. 144r-144v)

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 02. 09. 1775

Dokumentation

“(…) Sr. Calbo, il quale non potrà così presto, come supponevo, tirar copia delle Pitture del Cav. Mengs della camera de’ Papiri in Vaticano, facendosi, lentamente il lavoro del pavimento della medma., per cui resta imbarazzata (…)” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 186, Fasz. Brunati an Kaunitz 1775, f. 73-4)

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 11. 10. 1775

Dokumentation

„(…) Mediante il permesso da Monsig.r Archinto maggiordomo di S. S.ta graziosamente accordato, il Sig. Calbo incomincerà dopo domani a tirar copia delle Pitture del Cav. Mengs nella camera de’Papiri in Vaticano” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 186, Fasz. 1775, f. 89)

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 09. 03. 1776

Dokumentation

“(…) Ho l’onore d’umiliare a Vostra Altezza colla presente rispettosissima mia in una cassetina ben custoditi i disegni in cinque petti delle Pitture del Cav. Mengs nella camera de’Papiri in Vaticano, quali il S.r Calbo rassegna all’A.V. implorando un benigno compatimento, se non li ha potuti terminare prima d’ora, atteso che tuttavia varj artisti continuano a lavorare in detta camera, non ancora interamente finita, e la difficoltà d’averci potuto liberam.te lavorare (…)” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 188, Fasz. 1776, f. 39-40)

Verweis

Brief von Brunati an Kaunitz, 02. 03. 1776

Dokumentation

“(…) Differisco spedire a Vostra Altezza la copia delle connot.e Pitture fatte dal S.r Calbo sino al prossimo ordinario. Volendo egli per maggior sua attenzione, ed ossequio unire alle med.me ancora il disegno dell’Architettura della camera de’ Papiri” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 188, Fasz. 1776, f. 38)

Verweis

Brief von Kaunitz an Brunati, 22. 04. 1776

Dokumentation

“(…) ho differito di riscontrare a Lei med.ma l’arrivo qui seguito della cassetina colle cinque copie delle Pitture di Mengs esistenti nella camera de’Papiri in Vaticano, opera dello stesso Calbo. Io ne sono contentissimo, se in queste produzioni Mengs ha saputo imitare così bene l’opera di Raffaello che governa il Vaticano, è degno di lode lo studio e il merito del copista nell’aver saputo estremizzare ed esprimere così bene lo spirito e la maniera di Mengs e Vostra Signoria Illustre può assicurare la mia particolare soddisfazione.” (Wien, OeStA, HHStA, StA, Rom, Korrespondenz, K. 192, Weisungen Kaunitz 1776, f. 38)