

Werkbezeichnung

Selbstbildnis im Dreiviertelprofil

Werknummer

DW_374

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/128105707X>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Pappe, auf Holztafel (drei vertikal verleimte Bretter) montiert

Maßangabe(n)

46,1 x 36,9 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1581748>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1581749>

Beschreibung

1920

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Este etiqueta deberá adherirse en lugar visible de la obra/ Exposición de Retratos y Dibujos antiguos y modernos/ Barcelona 1910/ Nombre y apellidos del Expositor Excma. S.ra Maria (?) Barbara/ de Verí/ Marquesa de la Cenía/ Nacionalidad Española/ Direccion y residencia Calle de Verí (Fehlstelle)/ Designación de la obra pintura/ Auto-retrato del pintor (Fehlstelle)/ N.º 409

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Beschädigter und vergilbter gedruckter Aufkleber

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Selbstporträt](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
30.01.2022

Kommentar

Dank des rückseitigen Aufklebers, der die Provenienz aus der Sammlung de Verí zweifelsfrei belegt, kann das Bildnis als das von Ponz 1788 erwähnte Selbstbildnis identifiziert werden, das sich seit 1780 in Madrid befand und das Salvador 1805 an Tomás de Verí verkauft hat. Die auf Pappe gemalte Ölskizze Kat. 280, die bisher mit diesem Werk identifiziert worden war, rückt in der Genese des Selbstbildnisses damit in die Position der nach dem Leben gemalten vorbereitenden Studie zu dem unvollendet gebliebenen Gemälde, das - abweichend von Kat. 274 - einen größeren Büstenausschnitt mit ausgestrecktem Arm zeigen sollte. Diese Pose entspricht dem Prototypus des an der Staffelei arbeitenden Künstlers. Durch die Seitenverkehrung, die das Ergebnis der für diese Pose notwendigen Benutzung von zwei Spiegeln war, wäre es jedoch der linke Arm gewesen, der hier den Pinsel gehalten hätte. Möglicherweise war dies der Grund dafür, dass dieses in seiner Anlage ungewöhnliche Selbstbildnis unvollendet blieb.

Das Bildnis beeindruckte in Madrid kaum weniger als das Selbstbildnis im Besitz von Iriarte [DW_284], wie das Urteil von dem mit Mengs befreundeten Antonio Ponz belegt, der 1788 über das „retrato en perfil“ urteilte: „aunque es mas mozo que el de D. Bernardo Iriarte, es quasi tan parecido.“ Daraus ergibt sich auch, dass das Bildnis vor 1774/1775 entstanden sein muss, also vermutlich noch in Italien.

Provenienz

Datum (Provenienz)
2021

Ort (Provenienz)
[London](#)

Kommentar (Freitext)
Kunsthandel

Datum (Provenienz)
1950

Person (Provenienz)

[de Cotoner y Verí, Nicolas](#)
[Gual de Torrella, Dolores, Viuda de Cotoner](#)

Datum (Provenienz)

1920

Person (Provenienz)

[Verí y Fortuny, Barbara de, Marquesa Viuda de la Cenia de Ariany](#)

Datum (Provenienz)

1808-1836

Person (Provenienz)

[Verí y de Togores, Tomás de](#)

Ort (Provenienz)

[Palma de Mallorca](#)

Datum (Provenienz)

1780-1805

Person (Provenienz)

[Mengs, Anna Maria](#)
[Salvador Carmona, Manuel](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)

[Mengs, Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Exposición de Retratos y Dibujos antiguos y modernos, Barcelona 1910](#)

Seitenzahl(en)

147

Katalognummer

34

Katalogverweis

[AK Exposición de Pintura de los siglos XIII al XIX, Galerías Bauzá, Palma de Mallorca, März- April 1950](#)

Katalognummer

47

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_274 Selbstbildnis im Dreiviertelprofil nach links \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[280 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Ponz, Antonio, Viaje de España, en que se da noticia de las cosas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella. 18 Bände 1772-1794. Hier zitiert nach der dritten verbesserten und erweiterten Ausgabe. Madrid 1787-1796 \(fotomech. Nachdruck Madrid 1972\) s. a. Neudruck Madrid 1947 in einem Band, besorgt von Casto Maria Del Rivero auf Grundlage der Erstausgabe \(mit konsekutiver Paginierung\)](#)

Seitenzahl(en)

53

Kommentar

Bd. XIV, 1788

Literaturverweis

[Anonym \(Marqués de Ariany y de la Cenia und Antonio Ayerbe de Verí\), Cuadros notables de Mallorca. Principales colecciones de pintura que existen en la Isla de Mallorca: Colección de Don Tomas de Verí, Madrid 1920](#)

Seitenzahl(en)

70

Kommentar

Tafel XVI

Literaturverweis

[Carbonell y Buades, Mariano, Coleccionismo e importación de pintura en Mallorca en época moderna. La ruta ítalo-maltesa de los caballeros \(2015\)](#)

Kommentar

<https://docplayer.es/12543985-Coleccionismo-e-importacion-de-pintura-en-mallorca-en-epoca-moderna-la-ruta-italo-maltesa-de-los-caballeros-sanjuanistas.html> (28/05/21).

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Fernández y Conzález, Ángel R., Jovellanos y Mallorca, Palma de Mallorca 1974](#)

Seitenzahl(en)

105

Dokument

Verweis

Brief von G. M. de Jovellanos an Tomás de Verí, 6. Januar 1806 (Palma de Mallorca, Biblioteca Bartolome March)

Dokumentation

„Mi muy querido amigo. Por la descripción que me hizo Castelmaure de las dos cavezas entré en recelo de que fuesen buenas copias encajadas a Vm. En vez de originales. Pero a la vista de ellas; ¿quién será tan ajeno de las ideas artísticas, que no conozca su originalidad; Y ¿quién de los que han visto y contemplado los trabajos de Mengs desconocerá su manera y aquella sublimidad de estilo a que nadie llegó ni llegará; Doy a Vm. La enhora buena de que tenga la dicha de poseer tan preciosas obras; y también las gracias por haber hecho penetrar a esta mansión de obscuridad y grosería este modelo de belleza y buen gusto, y por es que me ha dado de verle tan de cerca“ (nach Fernández y Conzález, S. 105)

Deutsche Übersetzung:

"Mein lieber Freund. Nach der Beschreibung, die mir Castelmaure von den beiden Köpfen gab, befürchtete ich, dass es sich um gute Kopien handeln könnte, die man Ihnen anstelle der Originale verkauft hatte. Aber wem würde angesichts dieser Werke das künstlerische Verständnis fehlen, um ihre Originalität nicht wahrzunehmen? Wer von denen, die die Werke von Mengs gesehen und betrachtet haben, wird nicht seine Art und jene Erhabenheit des Stils kennen, zu der niemand anders jemals gelangt ist oder gelangen wird? Ich beglückwünsche Sie dazu, solche kostbaren Werke zu besitzen; und ich danke Ihnen auch dafür, dass Sie dieses Vorbild der Schönheit und des guten Geschmacks in dieses Haus der Finsternis und Barbarei gebracht und mir die Gelegenheit gegeben haben, es aus der Nähe zu sehen.“

Verweis

Tomás de Verí, handschriftliches Inventar der Sammlung, ehemals im Archiv der Familie

Dokumentation

„El retrato del pintor D. Antonio Rafael Mengs y el de su mujer, con motivo de tener que pintar un cuadro de la Magdalena en el acto de aparecérsese Jesucristo, cuyo cuadro existe en Inglaterra; se compraron los dos en casa de la hija del mismo Mengs, mujer del grabador D. Salvator Carmona en el

año 1805, los originales del mismo Mengs costaron 2.000 reales.“(nach Ariany / Ayerbe, 1920, S. 69-70, ohne Nachweis der Quelle)