

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechtem Bein

Werknummer

DW_Z_35/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Álvarez Enciso, Domingo](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Rote Kreide mit Deckweiß

Maßangabe(n)

569 x 435 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1295391>

Bildnachweis

<http://alfama.sim.ucm.es/greco/acceder.php?user=&idOrigen=10&idAjena=1884&url=http://alfama.sim.ucm.es/greco/visualizador/frameset.htm?http://alfama.sim.ucm.es/greco/BellasArtes/1884.JPG>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Universidad Complutense, Colección Dibujos antiguos / Madrid](#)

Inv.-Nr.

1884

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Dom. o Albarez 1760

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Kopie liefert aufgrund der Datumsangabe einen terminus ante quem für die Entstehung des Vorbildes. Müller-Bechtel nimmt an, dass Alvarez an dem von Mengs im Dezember 1759 geleiteten Aktkurs in der römischen Accademia del Nudo auf dem Kapitol teilgenommen hat. Da sich der Blickwinkel auf das Modell in seiner Zeichnung leicht nach links verschoben hat, ist diese nicht im engeren Sinn als Kopie anzusehen. Sie lässt jedoch den Schluss zu, dass die Dubliner Zeichnung die in diesem Monat von Mengs gestellte Pose überliefert, die dann von den Teilnehmern des Kurses aus unterschiedlichen Blickwinkeln gezeichnet wurde.

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_35 Sitzender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 20

Kommentar

Abb. S. 197