

**Werkbezeichnung**

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechtem Bein

**Werknummer**

DW\_Z\_35/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Studien/ Skizzen](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Álvarez Enciso, Domingo](#)

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Rote Kreide mit Deckweiß

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1295391>

**Bildnachweis**

<http://alfama.sim.ucm.es/greco/acceder.php?user=&idOrigen=10&idAjena=1884&url=http://alfama.sim.ucm.es/greco/visualizador/frameset.htm?http://alfama.sim.ucm.es/greco/BellasArtes/1884.JPG>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Universidad Complutense, Colección Dibujos antiguos / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**

1884

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

Dom. o Albarez 1760

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

Unten rechts

**Objektart**

Zeichnung

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Die Kopie liefert aufgrund der Datumsangabe einen terminus ante quem für die Entstehung des Vorbildes. Müller-Bechtel nimmt an, dass Alvarez an dem von Mengs im Dezember 1759 geleiteten Aktkurs in der römischen Accademia del Nudo auf dem Kapitol teilgenommen hat. Da sich der Blickwinkel auf das Modell in seiner Zeichnung leicht nach links verschoben hat, ist diese nicht im engeren Sinn als Kopie anzusehen. Sie lässt jedoch den Schluss zu, dass die Dubliner Zeichnung die in diesem Monat von Mengs gestellte Pose überliefert, die dann von den Teilnehmern des Kurses aus unterschiedlichen Blickwinkeln gezeichnet wurde.

**Beziehung zu anderen Werken**

**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

**Werk**

[Z\\_35 Sitzender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie**

**Literaturverweis**

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 20

**Kommentar**

Abb. S. 197