

**Werkbezeichnung**

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein

**Werknummer**

DW\_Z\_60/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Espinosa y Moya, Carlos](#)

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Graphit und Bleistift mit Deckweiß

Papier (beige grundiert)

horizontale Übertragungslinien

**(Bild-)Träger**

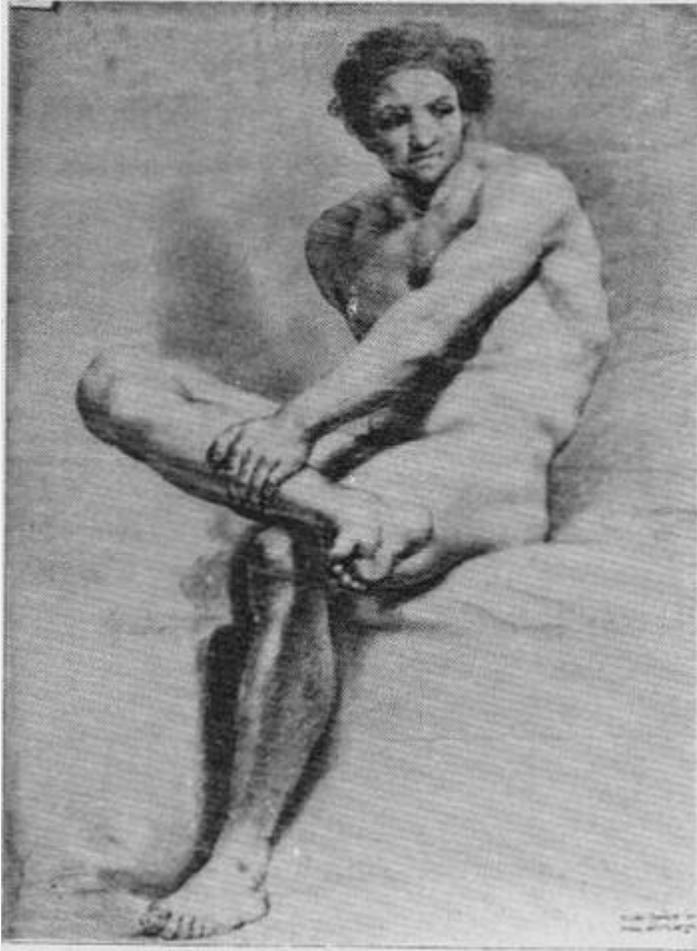
Papier

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314128>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Real Academia de Nobles y Bellas Artes / Zaragoza](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
„Carlos Espinosa copi6/ de una del S.or Mengs”

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Kommentar**  
In brauner Tinte (Sepia)

**Objektart**  
Zeichnung

**Gattung**  
[Studie](#)

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das Blatt ist etwas größer als das Original, dessen oberer und unterer Rand allerdings beschnitten sind. Vermutlich entstand die Zeichnung in Rom zwischen 1777 und 1779, als Espinosa engen Kontakt zu Mengs hatte. Dass letzterer zum Zeitpunkt der Kopie noch am Leben war, ergibt sich aus dem Wortlaut der Beschriftung.

**Zustand**

mittig geknickt

**Ausstellungskatalog**

**Katalogverweis**  
[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

**Seitenzahl(en)**  
S. 70

**Katalognummer**  
Nr. 55

**Beziehung zu anderen Werken**

**Verknüpfungstyp**  
Kopie nach

**Werk**  
[DW\\_Z\\_60 Sitzender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)