

Werkbezeichnung

Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken

Werknummer

DW_Z_64/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Kauffmann, Angelika](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Graphit, weiß gehöht, auf grau grundiertem Papier

Maßangabe(n)

560 x 408 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314132>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Vorarlberger Landesmuseum / Bregenz](#)

Inv.-Nr.
Z 735

Objektart Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Kopie markiert das Jahr 1761 als terminus antequem für die Entstehungszeit der Zeichnung von Mengs. Angelika Kauffmann traf erst im Januar 1763 in Rom ein, wo sie Mengs' Frau Margherita

kennenlernte und über sie und Winckelmann wohl Zugang zum Atelier von Mengs hatte.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1859

Person (Provenienz)

[Kauffmann, J.J.](#)

Ort (Provenienz)

[Dornbirn](#)

Datum (Provenienz)

1971

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Angelika Kauffmann 1741-1807 „Eine Dichterin mit dem Pinsel“, hg. von Bettina Baumgärtel \(Düsseldorf, München, Chur 1998-1999\), Ostfildern-Ruit 1998](#)

Seitenzahl(en)

200

Katalognummer

87

Katalogverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

202, 441

Katalognummer

169

Kommentar

Abb. 210

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_64 Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken \(Mengs, Anton Raphael\)](#)