Werkbezeichnung

Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken

Werknummer

DW_Z_64/WK_02

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Aktstudie

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

Lampi, Johann Baptist von, der Jüngere

Zuschreibung

nach

Künstler

Mengs, Anton Raphael

Material/Technik

Schwarze Kreide

Papier (weißgrau grundiert)

(Bild-)Träger

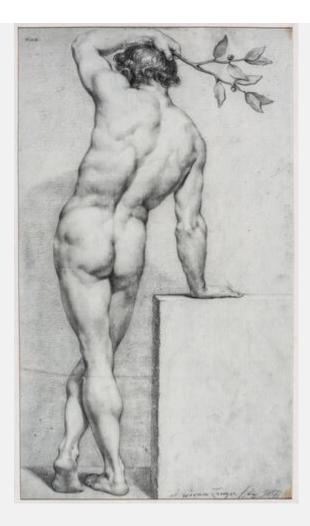
Papier

Maßangabe(n)

624 x 372 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314134

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

Akademie der Bildenden Künste Wien, Graphische Sammlung / Wien

Standort

Wien

Inv.-Nr. Hz 3325

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

"ad vivum Lampi filius 1800/ St. Petersburg"

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar unten rechts

Objektart Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Kommentar

Der von Füger und Maurer in Wien ausgebildete Johann Baptist Lampi junior (1775-1837) lebte von 1796 bis ca. 1804 in St. Petersburg. Dass die It. Aufschrift "ad vivum" gezeichnete Aktstudie exakt der Zeichnung von Mengs entspricht, lässt vermuten, dass sich Mengs' Zeichnung damals in St. Petersburg im Fundus der Akademie der Schönen Künste befand, an die viele der von Katharina II. erworbenen Werke aus dem Nachlass von Mengs abgegeben worden waren (Roettgen 1999, S. 574, 583-585).

Provenienz

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

Z_64 Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

Seitenzahl(en)

S. 444

Kommentar

Z 64