

**Werkbezeichnung**

Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken

**Werknummer**

DW\_Z\_64/WK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Lampi, Johann Baptist von, der Jüngere](#)

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide

Papier (weißgrau grundiert)

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314134>

### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Akademie der Bildenden Künste Wien, Graphische Sammlung / Wien](#)

**Standort**

[Wien](#)

**Inv.-Nr.**

Hz 3325

### **Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

„ad vivum Lampi filius 1800/ St. Petersburg“

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

## Kommentar

unten rechts

## Objektart

Zeichnung

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Der von Füger und Maurer in Wien ausgebildete Johann Baptist Lampi junior (1775-1837) lebte von 1796 bis ca. 1804 in St. Petersburg. Dass die lt. Aufschrift "ad vivum" gezeichnete Aktstudie exakt der Zeichnung von Mengs entspricht, lässt vermuten, dass sich Mengs' Zeichnung damals in St. Petersburg im Fundus der Akademie der Schönen Künste befand, an die viele der von Katharina II. erworbenen Werke aus dem Nachlass von Mengs abgegeben worden waren (Roettgen 1999, S. 574, 583-585).

## Provenienz

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

Kopie nach

### Werk

[Z\\_64 Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

### Seitenzahl(en)

S. 444

### Kommentar

Z 64