

**Werkbezeichnung**

Frontal stehender männlicher Akt

**Werknummer**

DW\_Z\_112/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Becker, Philipp Jakob](#)

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide mit Deckweiß

**(Bild-)Träger**

Papier, gelb getönt

**Maßangabe(n)**

419 x 342 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320842>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett / Karlsruhe](#)

**Inv.-Nr.**

becker 1106-164

**Objektart**

Zeichnung

**Gattung**

[Studie](#)

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

### **Kommentar**

Obwohl sich die Kopie genau an die Vorlage hält, ist das Qualitätsgefälle offensichtlich, besonders deutlich ist dies an der aufgestützten Hand und im Gesichtsausdruck ablesbar. Da das Pendant der Vorlage [Roettgen 1999, Z 113] auf das Jahr 1778 datiert ist, dürfte Beckers Kopie etwa zur gleichen Zeit in Rom entstanden sein.

### **Beziehung zu anderen Werken**

#### **Verknüpfungstyp**

Kopie nach

#### **Werk**

[Z\\_112 Frontal stehender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)