

Werkbezeichnung

Stehender männlicher Rückenakt

Werknummer

DW_Z_113/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1778

Künstler/Urheber

Künstler

[Ramos, Francisco Javier](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide und Graphit

(Bild-)Träger

Papier, grau grundiert

Maßangabe(n)

541 x 400 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320825>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Real Academia de Nobles Artes San Luis](#)

Standort
[Zaragoza](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„F.co X.er R.mos“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift in Feder

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar

Unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

01.07.2025

Kommentar

Abweichend vom Vorbild stützt sich das Modell hier auf einen Stab. Trotz dieser Variante handelt es sich jedoch um eine Kopie, wie sich an den anatomischen Details ablesen lässt.

Im Bestand der Akademie von Zaragoza haben sich weitere Aktstudien von Ramos erhalten, den Mengs für den begabtesten der spanischen Pensionäre hielt, die ihn 1777 nach Rom begleiteten.

Ausstellung

Zaragoza 1983: Nr. 77

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

Seitenzahl(en)

87

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

Werk

[Z_113 Stehender männlicher Rückenakt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)