

**Werkbezeichnung**

Stehender männlicher Rückenakt

**Werknummer**

DW\_Z\_113/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Künstler**

[Ramos, Francisco Javier](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide und Graphit

Papier (grau getönt)

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

541 x 400 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320825>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Real Academia de Nobles Artes San Luis](#)

**Standort**  
[Zaragoza](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
„F.co X.er R.mos“

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Kommentar**  
Unten rechts, alt, in Chinatinte

**Objektart**  
Zeichnung

### Zum Werk

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

#### **Kommentar**

Im Bestand der Akademie von Zaragoza haben sich mehrere Aktstudien von Ramos erhalten, den Mengs für den begabtesten der spanischen Pensionäre hielt, die ihn 1777 nach Rom begleiteten. Dies geht aus einem Brief von Manuel Salvador Carmona vom 1. Oktober 1780 hervor, in dem er schreibt, dass seine Frau Anna Maria Mengs dies von ihrem Vater gehört habe (Tellechea Idigoras 1969, s. 60).

### Ausstellungskatalog

**Katalogverweis**  
[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

**Seitenzahl(en)**  
S. 87

**Katalognummer**  
Kat. 77

**Kommentar**  
mit Abbildung

### Beziehung zu anderen Werken

**Verknüpfungstyp**  
Kopie nach

**Werk**  
[Z\\_113 Stehender männlicher Rückenakt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)