

Werkbezeichnung

Kopie nach Raffael: Kopf des sogenannten Terpander aus der Schule von Athen

Werknummer

DW_Z_43/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Kopien nach anderen Meistern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Camáron y Melía, José Juan](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Graphit auf getöntem Papier

Maßangabe(n)

520 x 375 mm (Blattgröße)

414 x 335 mm (Bildfeld)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324288>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„copia del Rafael por Camarón Roma año 1783“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Datums- und Ortsangabe beweisen, dass Camáron in Rom als Pensionär der königlichen Akademie von Valencia Zugang zum ehemaligen Atelierbestand hatte. Obwohl mit einer Binnenrahmung versehen, die dem Bildausschnitt entspricht, den Cunegos Stich von 1785 zeigt [Roettgen 1999, Kat. 141-5], basiert die Kopie nicht auf dem Stich, sondern auf einer Zeichnung, wie der Vergleich der Details zeigt. Noch an der Kopie lässt sich die Qualität der Vorlage ablesen, die dem Abklatsch der Uffizien sehr nahekommt.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

Seitenzahl(en)

S. 67

Katalognummer

Nr. 48

Nebenwerke

[DW_Z_43/WK_02/WK_01 Kopie nach Raffael: Kopf des sogenannten Terpander aus der Schule von Athen \(Gallego y Fraile, Francisco\)](#)