

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem linkem Bein

Werknummer

DW_Z_57d/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung

zugeschrieben an

Künstler

[Füger, Heinrich Friedrich](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier (hellgelblich)

Maßangabe(n)

533 x 386 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314100>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Akademie der Bildenden Künste Wien, Graphische Sammlung / Wien](#)

Standort

[Wien](#)

Inv.-Nr.

Hz 11890

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„nach Mengs“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Bildaufschrift

„71.“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Mitte unten, Graphit

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Vorbild der Zeichnung gehört zu dem Konvolut, das Wilhelm von Edelsheim 1771 in Rom von Mengs erworben hat und über dessen Erwerb er den Staatskanzler Kaunitz am 15. Juni 1771 brieflich unterrichtet hat. Er kündigte in diesem Schreiben an, dass er ihm diese Zeichnungen bei seinem Aufenthalt in Wien (Spätherbst 1771) zeigen werde. Die Kopie könnte bei dieser Gelegenheit entstanden sein, wofür die unten mittig platzierte Zahl '71' spricht. Daher und auch stilistisch lässt sich die Zuschreibung an Föger nicht aufrecht erhalten. Der Kopist dürfte zur Entourage des damals um die Reform der Wiener Akademie bemühten Kaunitz gehören.

Zustand

Zahlreiche alte Stockflecken

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Aktzeichnungen, hg. von der Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien 1972](#)

Seitenzahl(en)

10

Katalognummer

12

Katalogverweis

[AK Goethe und die Wiener Akademie, hg. von W. Lhotzky, Wien 1982,](#)

Katalognummer

33

Katalogverweis

[AK Körper und Kontur, Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett, hg. von Eva-Maria Froitzheim, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 1994](#)

Seitenzahl(en)

41

Katalogverweis

[AK Das Bild des Körpers in der Kunst des 17. bis 20. Jahrhunderts. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste Wien, hg. von Monika Knofler und Peter Weiermair, Salzburg, Rupertinum 2000, Zürich 2000](#)[AK Alte Meister. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung. Kunstmuseum Bern, hg. von Marc Fehlmann, Bern 2000](#)

Seitenzahl(en)

60-61

Katalognummer

18

Katalogverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

436

Katalognummer

140

Kommentar

213

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[Z_57d Sitzender Akt mit hochgezogenem linken Bein \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[Z_57d/WK_02/WK_01](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Schwarzenberg, Anna Maria, Studien zu H. F. Füger. Seine Bedeutung als Zeichner, Diss. Universität Wien 1974](#)

Seitenzahl(en)

44

Literaturverweis

[Keil, Robert, Heinrich Friedrich Füger 1751-1818. Nur wenigen ist es vergönnt das Licht der Wahrheit zu sehen, Wien 2009](#)

Seitenzahl(en)

219

Kommentar

WV 79

Dokument