

**Werkbezeichnung**

Stehender männlicher Akt en face, den Kopf nach links geneigt

**Werknummer**

DW\_Z\_143

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1281160555>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Studien/ Skizzen](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide mit Deckweiß

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314151>

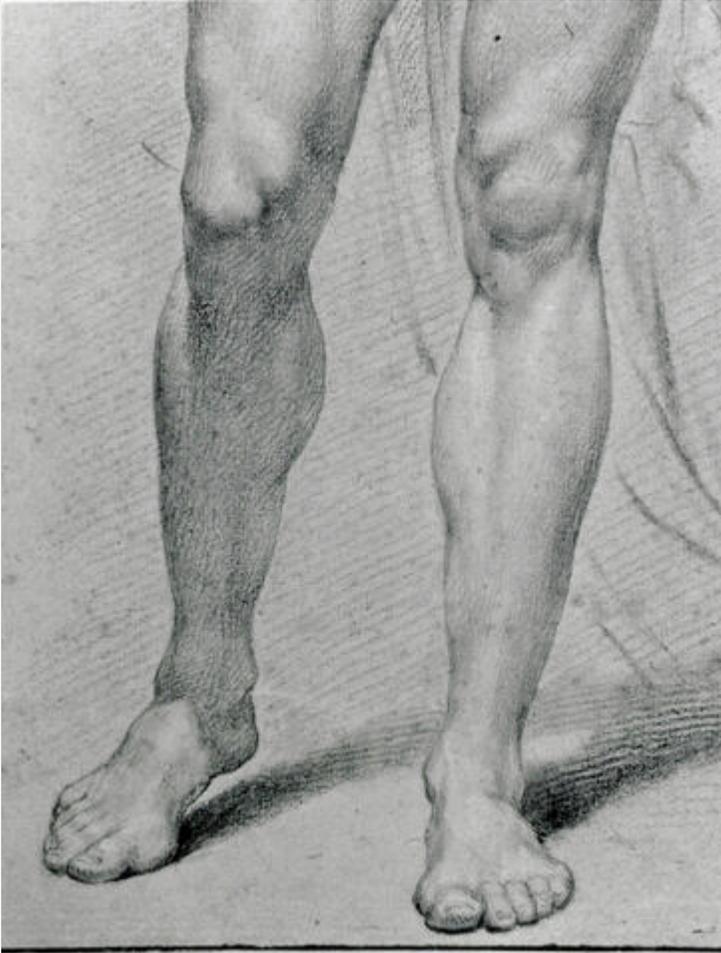
Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320850>

**Beschreibung**  
Detail

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320851>

**Beschreibung**  
Detail

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Kunstmuseum Bern / Bern](#)

**Inv.-Nr.**  
A 7834

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
„Antonio Raffael Mengs fecit“

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

## Kommentar

unten rechts, eigenhändig

## Objektart

Zeichnung

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Die motivische Ähnlichkeit mit einer Aktzeichnung in Zürich [Roettgen 1999, Z 131] lässt sich darauf zurückführen, dass es sich um zwei unterschiedliche Ansichten ein- und derselben Modellpose handelt. Auch ist der Hintergrund in ähnlicher Weise schraffiert. Die Draperie aus leichtem Stoff verbirgt unauffällig die Schamteile, was sich vielleicht daraus erklärt, dass Mengs die Zeichnung zusammen mit ihrem in gleicher Weise „authentifiziertem“ Pendant [DW\_Z\_144] verschenkt hat. Dafür spricht auch die Signatur auf beiden Blättern, an deren Eigenhändigkeit kein Zweifel besteht. Am rechten Blattrand befindet sich eine anatomische Studie des Standbeines.

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

### Werk

[DW\\_Z\\_144 Stehender männlicher Akt mit ausgestrecktem rechtem Arm \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Monica Brunner, in AK Alte Meister. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung. Kunstmuseum Bern, hg. von Marc Fehlmann, Bern 2000](#)

### Seitenzahl(en)

S. 194-195

### Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

### Seitenzahl(en)

S. 309

## Kommentar

NN Z 13/14, Abb. V-35