

Werkbezeichnung

Kopie nach der Antike: Kopf eines römischen Opferpriesters im Profil

Werknummer

DW_Z_145

Werknummer Roettgen 1999/2003

EX_Z_25

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281163333>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Rote Kreide über schwarzem Stift auf Pergament

Maßangabe(n)

217 x 170 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320747>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Sammlerstempel Freiherr C. Rolas du Rosay

Typ der Bezeichnung

Stempel

Kommentar

unten rechts

Bildaufschrift

Aufkleber mit Sammlungsvermerk Johann Georg Herzog von Sachsen: S. I. N.o 2477

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Zeichnung, deren Autopsie zur Revision der von Tietze übernommenen Abschreibung führte, gibt den Kopf eines Mannes im Profil mit einer kappenartigen Kopfbedeckung wieder. Anders als bisher angenommen (Roettgen 2003, S.80) handelt es sich hierbei um den Galerus, eine aus Leder oder Fell von Opfertieren gefertigte Kappe der römischen Opferpriester (Flamines). Zu dieser Kappe, die die Ohren freilieB und die mit einem Band unter dem Kinn befestigt wurde, gehörte ein aus Ölbaumholz geschnittener Stab (apex), der sich in der Mitte der Kopfkalotte befand, der in dem hier kopierten und bisher nicht identifizierten Vorbild jedoch fehlt (ausgebrochen?). Darstellungen von Flamines finden sich insbesondere auf den Staatsreliefs der frühen römischen Kaiserzeit (freundlicher Hinweis Dr. Astrid Fendt)

Die sorgfältige Ausführung und die dichte und modellierende Schraffurtechnik lassen an eine frühe Entstehungszeit denken. Technisch und stilistisch vergleichbar ist die in schwarzer Kreide ausgeführte Kopie nach einem römischen Kriegerkopf von der Trajanssäule (Roettgen 1999, Z 126).

Zustand

Fehlstellen hinterlegt mit Passepartout

Provenienz

Person (Provenienz)

[Rolas du Rosay, C. Freiherr](#)

Kommentar (Freitext)

L. 1466

Person (Provenienz)

[Johann Georg, Prinz von Sachsen](#)

Kommentar (Freitext)

L. 2237

Datum (Provenienz)

2013

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Florenz](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Kommentar

EXZ 25

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 80

Kommentar

NN Z 30/31

Literaturverweis

[Biermann 1914](#)

Kommentar

Nr. 998