

Werkbezeichnung

Venus betrauert Adonis

Werknummer

DW_Z_146

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281164038>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Feder und Sepia, graugrün aquarelliert

Maßangabe(n)

200 x 261 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314157>

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Der Zeichnung geht eine Skizze voraus [Roettgen 1999, Z 19], die zwar schon die gleiche Figurenanlage zeigt, wo jedoch wesentliche, den Bildcharakter konstituierende Einzelheiten noch fehlen, so der von Schwänen gezogene Wagen der Venus, dessen Zügel von Amor angehalten werden, sowie die Wolkenformationen und die Baumgruppe am rechten Rand.

Stilistisch und inhaltlich gehört die Kompositionsskizze in die ersten Jahre des dritten Romaufenthaltes (1752-1761). Mengs setzte sich in dieser Zeit, wohl unter dem Einfluss von Guibal und Pecheux mit „galanten“ Themen aus Ovids „Metamorphosen“ auseinander [s. a. Roettgen 1999, Z 107], in denen die in der Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts sehr beliebte Szene beschrieben ist (Metamorphosen X, 708-728). Offensichtlich kam es jedoch nicht zur Ausführung eines Gemäldes dieser Thematik und Komposition, da es weder von den Quellen genannt noch anderweitig nachweisbar ist.

Die Körperproportionen der Venus und die Gesichtszüge Amors lassen sich mit der sorgfältig ausgearbeiteten und quadrierten Entwurfszeichnung für das Paris-Urteil vergleichen [Roettgen 1999, Kat. 109, VZ 1], die 1757 entstanden ist.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2020

Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Artcurial / Paris](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

Seitenzahl(en)

S. 194

Katalognummer

Nr. 51

Katalogverweis

[Versteigerungskatalog Sotheby's New York, Old Master Drawings, 25. Januar 2012](#)

Seitenzahl(en)

S. 113

Katalognummer

Kat. 92

Katalogverweis

[Versteigerungskatalog Artcurial, Paris, Vente Maîtres anciens et du XIX siècle, 16. Juni 2020](#)

Katalognummer

Los 80

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Kommentar

Kat. NN Z 53/54, Abb. II-18