

Werkbezeichnung
Anbetung der Hirten

Werknummer
DW_Z_147

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1281164623>

Werktyp
[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik
[Anbetung der Hirten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Feder und Tinte

Papier (graugrün)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

193 x 118 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314161>

Bildnachweis

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000130441>

Beschreibung

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

Inv.-Nr.

AB/1538

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Slg. Carderera

Typ der Bezeichnung

Stempel

Kommentar

oben rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Lt. Jordán de Urríes y de la Colina gehörte das Blatt zu einem aus 14 Zeichnungen von Mengs bestehenden Konvolut, das am 11.2.1784 vom römischen Hafen Ripa Grande an Carmona nach Spanien geschickt wurde (Simancas, AGS, Estado, leg. 4998: Razón de lo que contienen los tres Cajones que se envían a España: “Catorze dibuxos de Mengs para Don Manuel Carmona”).

Die auf die Konturen beschränkte Ausführung entspricht dem Stadium einer flüchtigen Entwurfsskizze. Wegen der ungelenten Linienführung ist nicht auszuschließen, dass es sich um eine Pause handelt. Der obere Abschluss der Zeichnung weist darauf hin, dass der zugrunde liegende Entwurf für ein Altarbild gedacht war. Obwohl sich ähnliche Details in anderen Redaktionen des Themas [Roettgen 1999, Kat. 23 VZ 4] wiederfinden, stimmt keines der erhaltenen Bilder exakt mit dieser Komposition überein. Die Rahmenform verbindet die Zeichnung vor allem mit den Bozzetti in Hannover und Leipzig [Roettgen 1999, Kat. 16, 18], die ihrerseits Alternativskizzen zum Karlsruher Bozzetto [Roettgen 1999, Kat. 17) sind, den Mengs als Vorlage für ein Altargemälde von Carlo Giuseppe Ratti in Barcelona schuf.

Provenienz**Person (Provenienz)**

[Salvador Carmona, Manuel](#)

Person (Provenienz)

[Carderera y Solana, Valentin](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, El diplomatico José Nicolas de Azara, protector de las bellas artes y las letras. In: Boletín del Museo e Instituto Camon Aznar LXXXI, 2000, S. 61-87](#)

Seitenzahl(en)

S. 80

Kommentar

Abb. 13

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Kommentar

NN Z 65/66