

**Werkbezeichnung**

Maria mit dem Jesusknaben

**Werknummer**

DW\_Z\_148

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1281165484>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Maria mit dem Kind](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Feder und braune Tinte mit schwarzen Kreidespuren auf grünlich grundiertem Papier

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314163>

**Bildnachweis**

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000130444>

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000130444>

**Beschreibung**

Bildnachweis Biblioteca Nacional de España

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**

AB/3977

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

116

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

oben links, durchgestrichen

**Bildaufschrift**

183

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

oben rechts

**Bildaufschrift**

Slg. Carderera

**Typ der Bezeichnung**

Stempel

**Kommentar**

unten links

**Objektart**

Zeichnung

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Möglicherweise Teil des Konvoluts der 14 Zeichnungen von Mengs, die 1784 aus dem römischen Nachlass an Salvador Carmona nach Madrid geschickt wurden [[>DW\\_Z\\_146](#)]. Die Komposition steht in engem stilistischem Zusammenhang mit den Entwürfen für eine heilige Familie auf einem Skizzenblatt im Museo del Prado [Roettgen 1999, Z 66]. Vermutlich entstanden diese Skizzen, die ein an Raffael angelehntes Grundmotiv variieren, im Vorfeld des 1765 datierten Gemäldes für König Karl III. [Roettgen 1999, Kat. 44].

**Provenienz**

**Person (Provenienz)**

[Salvador Carmona, Manuel](#)

**Person (Provenienz)**

[Carderera y Solana, Valentin](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Jordán de Urrés y de la Colina, Javier, El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras. In: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar LXXXI, 2000, S. 61-87](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 79

**Kommentar**

Abb. 12

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 622

**Kommentar**

NN Z 66/67