

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge" (Zyklop")

Werknummer

DW_Z_153

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281295418>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarzer Graphitstift und Kohle, Spuren von Weißhöhung, beige getöntes Papier

Maßangabe(n)

511 x 400 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314187>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe / Mailand, Brera](#)

Inv.-Nr.

DS0047

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„Cav.re Antonio Raffaele Mengs“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links, nicht eigenhändig, in Sepia

Bildaufschrift

Blindstempel der Accademia di Brera

Typ der Bezeichnung

Stempel

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

„14“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

in schwarzer Kreide (alt)

Bildaufschrift

„Maron“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

in roter Kreide

Bildaufschrift

„M“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

in schwarzer Kreide

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Zeichnung entspricht gegenständlich und technisch einer Aktstudie in Darmstadt, die dort Teil eines aus vier Zeichnungen bestehenden Konvoluts ist (Roettgen 1999, Z 27-Z 30). Da alle vier Zeichnungen in französischer Sprache von derselben Hand beschriftet sind und eine von ihnen auf den 7. November 1770 datiert ist, dürfte die gesamte Gruppe in Florenz entstanden sein, wo Mengs in der fraglichen Zeit offenbar an den Kursen der Aktklasse teilnahm. Ob die Mailänder Version im gleichen Zusammenhang entstand oder erst später, bleibt offen. Solche eigenhändigen Wiederholungen von Aktstudien erklären sich aus dem Modellcharakter, den sie in den Augen des Künstlers offensichtlich besaßen und den sie auch über einen längeren Zeitraum hinweg erfüllten, wie sich nicht nur an den Kopien ablesen lässt sondern auch an den Sammlungen, in denen sie sich erhalten haben (Müller-Bechtel 2018, S. 177-180).

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_152 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend \("Bacchus"\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Bianconi, Carlo, Nuova Guida di Milano, Mailand 1787](#)

Seitenzahl(en)

S. 400

Literaturverweis

[Ohne Verfasser, Inventario degli oggetti esistenti nella Scuola degli Elementi di figura nell'I. R. Acc. di B. A. che servono per l'istruzione degli Allievi di detta Scuola, 28 dicembre 1832 \(MS, Archivio Acc. di Brera\)](#)

Literaturverweis

[Agosti, Giacomo und Matteo Ceriana, Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera, Florenz 1997](#)

Seitenzahl(en)

S. 56-57, 122

Literaturverweis

[Valli, Francesca, Modelli romani all'Accademia di Brera, in: AK Domenico Corvi 1998](#)

Seitenzahl(en)

S. 195

Kommentar

Anm. 4

Literaturverweis

[Stefano Susinno, "Accademie" romane nella collezione Braidense: primato di Domenico Corvi nel disegno del Nudo, in AK Domenico Corvi, hg. von Valter Curzi und Anna Lo Bianco, Viterbo 1998-1999, Rom 1998](#)

Seitenzahl(en)

S. 176-179, 187

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 559

Kommentar

N-Z 76/77

Literaturverweis

[Bucciarelli, Vito und Antonio D'Avossa u.a. \(Hg.\), La città di Brera. Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto, Mailand 2000](#)

Seitenzahl(en)

S. 126

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, in: AK Art in Rome in the 18th century \(Philadelphia, Houston 2000-2001\), hg. von Edgar Peters Bowron und Joseph J. Rishel, London 2000](#)

Seitenzahl(en)

S. 533-534

Kommentar

Kat. 379