Werkbezeichnung
Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge" (Zyklop")

Werknummer
DW_Z_153

Werknummer Roettgen 1999/2003
N-Z 76/77

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1281295418

Werktyp
selbständige Zeichnung

Ikonographische Systematik
Aktstudie

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Schwarzer Graphitstift und Kohle, Spuren von Weißhöhung, beige getöntes Papier

Maßangabe(n)
Maßangabe(n)

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314187

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe / Mailand, Brera

Inv.-Nr.
DS0047

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„Cav.re Antonio Raffaele Mengs”

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar
unten links, nicht eigenhändig, in Sepia

Bildaufschrift
Blindstempel der Accademia di Brera

Typ der Bezeichnung
Stempel

Kommentar
unten links

Bildaufschrift
„14“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Kommentar
in schwarzer Kreide (alt)

Bildaufschrift
„Maron“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Kommentar
in roter Kreide

Bildaufschrift
„M“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Kommentar
in schwarzer Kreide

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Die Zeichnung entspricht gegenständlich und technisch einer Aktstudie in Darmstadt, die dort Teil eines aus vier Zeichnungen bestehenden Konvoluts ist (Roettgen 1999, Z 27-Z 30). Da alle vier Zeichnungen in französischer Sprache von derselben Hand beschriftet sind und eine von ihnen auf den 7. November 1770 datiert ist, dürfte die gesamte Gruppe in Florenz entstanden sein, wo Mengs in der fraglichen Zeit offenbar an den Kursen der Aktklasse teilnahm. Ob die Mailänder Version im gleichen Zusammenhang entstand oder erst später, bleibt offen. Solche eigenhändigen Wiederholungen von Aktstudien erklären sich aus dem Modellcharakter, den sie in den Augen des Künstlers offensichtlich besaßen und den sie auch über einen längeren Zeitraum hinweg erfüllten, wie sich nicht nur an den Kopien ablesen lässt sondern auch an den Sammlungen, in denen sie sich erhalten haben (Müller-Bechtel 2018, S. 177-180).

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Gruppe mit

Werk
DW_Z_152 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus") (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
Version von

Werk
Z_28 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein (Mengs, Anton Raphael)

Nebenwerke
DW_Z_153/WK_01 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Soresi, Pietro)
DW_Z_153/WK_02 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Maderni da Lugano, Pietro)
DW_Z_153/WK_03 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Scuri di Introbbio, Francesco)
DW_Z_153/WK_04 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Mengs, Anton Raphael)
DW_Z_153/WK_05 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Milanese, Alessandro Angeli)
DW_Z_153/WK_06 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge ("Zyklop") (Díez, Pedro)

Bibliographie

Literaturverweis

Bianconi, Carlo, Nuova Guida di Milano, Mailand 1787

Seitenzahl(en)
S. 400

Literaturverweis
Ohne Verfasser, Inventario degli oggetti esistenti nella Scuola degli Elementi di figura nell'I. R. Acc. di B. A. che servono per l'istruzione degli Allievi di detta Scuola, 28 dicembre 1832 (MS, Archivio Acc. di Brera)

Literaturverweis
Agosti, Giacomo und Matteo Ceriana, Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera, Florenz 1997

Seitenzahl(en)
S. 56-57, 122

Literaturverweis
Valli, Francesca, Modelli romani all'Accademia di Brera, in: AK Domenico Corvi 1998

Seitenzahl(en)
S. 195

Kommentar
Anm. 4

Literaturverweis
Stefano Susinno, "Accademie" romane nella collezione Braidense: primato di Domenico Corvi nel disegno del Nudo, in AK Domenico Corvi, hg. von Valter Curzi und Anna Lo Bianco, Viterbo 1998-1999, Rom 1998

Seitenzahl(en)
S. 176-179, 187

Literaturverweis
Bucciarelli, Vito und Antonio D'Avossa u.a. (Hg.), La città di Brera. Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto, Mailand 2000

Seitenzahl(en)
S. 126

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, in: AK Art in Rome in the 18th century (Philadelphia, Houston 2000-2001), hg. von Edgar Peters Bowron und Joseph J. Rishel, London 2000

Seitenzahl(en)
S. 533-534

Kommentar
Kat. 379

Literaturverweis
Marine Hervé, Ángel Rodríguez Rebollo, Nulla dies sine linea, Verkaufskatalog Artur Ramon Art Gallery, Barcelona 2017

Seitenzahl(en)
Fig. 2