Werkbezeichnung
Sitzender männlicher Rückenakt mit gefesselten Armen

Werknummer
DW_Z_161

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1281302929

Werktyp
selbständige Zeichnung

Ikonographische Systematik
Aktstudie

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Zuschreibung
ehemals zugeschrieben an

Künstler
Benvenuti, Pietro

Material/Technik
Schwarze Kreide
Umrandung in schwarzer Feder
Papier (grau)

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
550 x 408 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639200

Beschreibung
Originalaufnahme 2022

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361855

Beschreibung
Detail 1

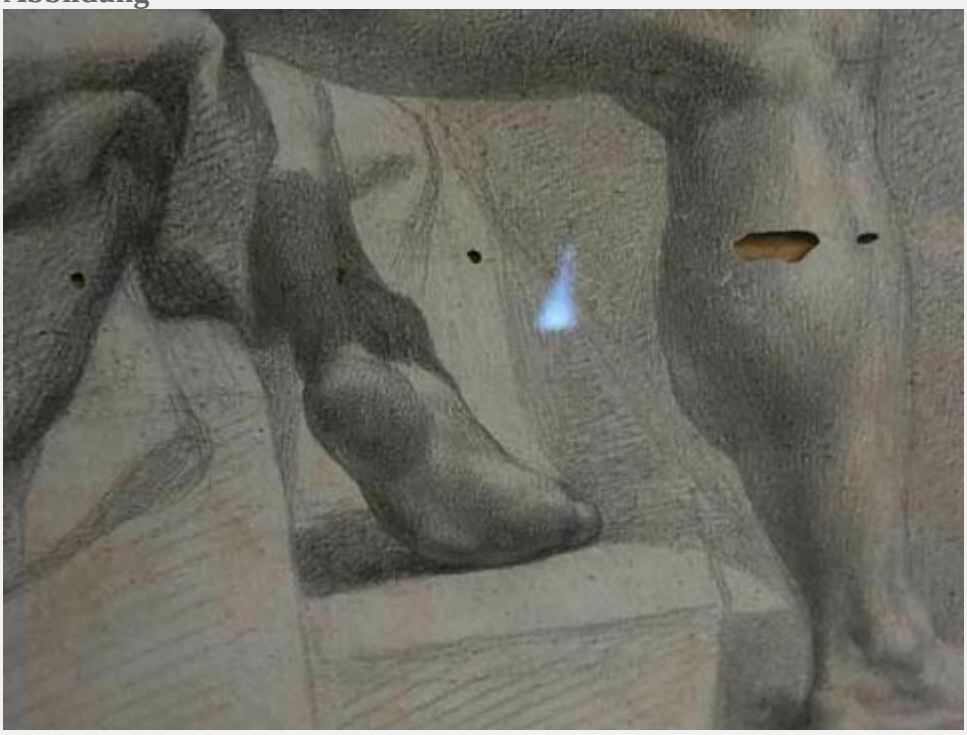
Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361856

Beschreibung
Detail 2

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361857

Beschreibung
Detail 3

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Privatbesitz

Standort
Italien

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
20.09.2022

Kommentar
Das Blatt gehört zusammen mit sieben weiteren akademischen Aktstudien zu einem Konvolut, das eine traditionelle Zuschreibung an Pietro Benvenuti trägt, aus dessen Nachlass der inzwischen auf mehrere Besitzer verteilte Bestand stammt. Alle acht Blätter weisen einen sichtbaren Zusammenhang mit den Aktposen von Mengs auf, der zu Benvenutis Vorbildern gehörte. Giovanelli vermutete daher einen Zusammenhang der Serie mit den ehemals in der Accademia delle Belle Arti in Florenz befindlichen Aktzeichnungen von Mengs, von denen einige laut Aussage von Niccola Monti zu den besten ihrer Art gehörten. Angeblich wurden sie 1844 von Benvenuti der Florentiner Akademie vermacht. Dort befindet sich jedoch nur noch eine Aktstudie [DW_Z_157], von der es eine zweite eigenhändige Version gibt [DW_Z_174].
Die Pose entspricht einer unvollendeten Studie in der Sammlung des Gabinetto dei Disegni degli Uffizi [Z_52], in der jedoch Draperie, Sitzblock und das linke hochgestellte Bein fehlen.
Die Gestaltung der weichen Umrisskonturen und die freie und lockern Strichführung, etwa in der Beinpartie, entspricht dem Stil der übrigen Aktstudien von Mengs und stützt die hier vertretene Zuschreibung des Blattes an Mengs. Gegen die denkbare Autorschaft Benvenutis spricht dessen stärker auf plastische Geschlossenheit zielender Duktus und die kräftigere Konturierung [>Fornasari 2009, Abb. S. 51].

Zustand
mehrere Fehlstellen infolge von Wurmfraß im Bereich des Unterschenkels

Ausstellung
Il Culto del Bello, Florenz, Accademia di Belle Arti, Juni-Oktober 2022, Kat. 26cb

Ausstellungskatalog

Katalogverweis
AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969

Katalognummer
Nr. 53

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
größerer Zusammenhang für

Werk
DW_Z_180 Männlicher Akt, sitzend, mit hinter dem Rücken verschränkten Armen

Verknüpfungstyp
Version von

Werk
Z_52 Männlicher Rückenakt, sitzend , mit gefesselten Händen (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Roberto Giovannelli, Trattatello sul Nudo di Niccola Monti, in Labyrinthos VII-VIII, 1988-89

Seitenzahl(en)
S. 425

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

Seitenzahl(en)
S. 436

Kommentar
Z 52

Literaturverweis
AK Il culto del Bello. Antonio Canova, Giovanni degli Alessandri e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, hg. von Sandro Bellesi

Seitenzahl(en)
223-225