

Werkbezeichnung

Halbliegender männlicher Akt im Profil mit gekreuzten Beinen; Männliches Bildnis im Profil

Werknummer

DW_Z_157/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

19. Jahrhundert

Künstler/Urheber

Künstler

[Anonym](#)

Zuschreibung

möglicherweise von

Künstler

[Lombardi, Giovanni Battista](#)

Entstehungsort

[Florenz](#)

Material/Technik

Rote Kreide

Feder in Braun

(Bild-)Träger

Papier (gerippt)

Maßangabe(n)

286 x 425 mm

Abbildungen

A profile sketch of a man's head and shoulders, facing left. He has short, wavy hair and is wearing a dark coat with a high collar and a small, dark, ornate brooch or clasp at the neck. To the right of the sketch, there is a red wax seal, partially broken, showing a textured, reddish-brown surface. Below the sketch, there is handwritten text in cursive script, which appears to be a signature or a name, possibly "Catharina Galt". The entire drawing is on a light-colored, aged paper.

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1315758>

Beschreibung

Detail

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1315714>

Beschreibung

schwarzweiß Aufnahme

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“Lombardi fece regalo all’Amico sig. Alessandro Galt”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

“Disegno di Raffaello Mengs”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Es handelt sich um eine deutlich spätere Kopie, wie der energische und zugleich lockere Duktus zeigt, der nichts mit den akademischen Kopien des 18. Jahrhunderts zu tun hat. Der Zeichner übersetzte die damals in der Accademia delle Belle Arti in Florenz befindliche Vorlage frei in das Medium der roten Kreide, wodurch sich die Erscheinungsweise der Figur stark veränderte.

Der Kontext der Entstehung dieser Kopie erschließt sich aus der Widmung an „Alessandro Galt“. Er ist mit dem amerikanischen Bildhauer Alexander Galt (1827-1863) zu identifizieren, der von 1848-1852 in Florenz studierte und der sich ein zweites Mal von 1858-1860 in Italien aufhielt. Bei dem über der Widmung in Feder gezeichneten Profilbildnis eines Mannes mit Fliege und gestärktem Kragen handelt es sich offensichtlich um das Bildnis des Mannes, der Galt diese Zeichnung von Mengs dedizierte, nämlich den aus Brescia stammenden Bildhauer Giovanni Battista Lombardi, den Galt anscheinend in Italien kennengelernt hatte. Vermutlich fand diese Begegnung in Florenz statt, wo Galt längere Zeit ansässig war. Ob die Kopie von Lombardi stammt, ist unklar. Porträtzeichnung und Aktstudie sind stilistisch so unterschiedlich, dass sie nicht von einer Hand stammen können. Lt. Aufschrift hielt Lombardi die Zeichnung für ein Werk von Mengs und daher für wertvoll genug, um sie, versehen mit seinem Bildnis, Galt als Freundschaftsgabe zu schenken.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2005

Institution (Provenienz)

[Privatsammlung](#)

Ort (Provenienz)

[New York](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[DW_Z_157 Halbliegender männlicher Akt im Profil mit übereinandergeschlagenen Beinen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 311

Literaturverweis

[Amedei, Michele, Per un'introduzione agli scultori stranieri all'Accademia di Belle Arti nell'Ottocento, in: Sandro Bellesi \(Hg.\), Accademia di Belle arti di Firenze Scultura 1784-1915, Pisa 2016, S. 235-246](#)

Seitenzahl(en)

S. 236,240