

**Werkbezeichnung**

Jugendlicher Kopf ohne Benennung (Kopien nach Raffael: Zweiundfünfzig Köpfe aus der Schule von Athen (Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura)

**Werknummer**

DW\_Z\_141-T4/WK\_01

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

Z 141/WK

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Köhlitz, Christian Friedrich](#)

**Zuschreibung**

Kopie nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Maßangabe(n)**

272 x 206 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1362206>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1362687>

#### **Aufbewahrung/Standort**

##### **aufbewahrende Institution**

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett / Dresden](#)

##### **Kommentar (Freitext)**

in A 214m,2

##### **Inv.-Nr.**

A 1770-4142

#### **Bezeichnung/Signatur**

##### **Bildaufschrift**

Mengs del. / Chr. Fr. Köhlitz fec.

##### **Ort der Bildaufschrift**

Bildfeld

**Objektart**  
Radierung

## Zum Werk

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Die seitenverkehrte Radierung, die seit 1770 in den Inventaren des Kupferstich-Kabinetts geführt wird, lässt zwar an Abbildtreue zu wünschen übrig, ist aber ein wichtiger Beleg dafür, dass Cunegos Stichvorlagen, anders als von einigen zeitgenössischen Kritikern behauptet, vor 1761 entstanden sind (>Roettgen 1999, S. 474, AK Mengs Padua-Dresden 2001, S. 182). Köhlitz war Schüler der Leipziger Akademie und muss nach Ausweis des Vorbildes und des Datums seiner Radierung in Rom mit Mengs oder seinem Atelier in Kontakt getreten sein. Seine Radierung gibt die in Cunegos Tafel 4 fehlende Hand mit dem Tintenfass und das Buch des Pythagoras wieder, s.a. DW\_Z\_141-4/WK\_02.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**  
<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0495>

## Beziehung zu anderen Werken

**Werk**  
[Z\\_141/GR\\_01-GR\\_40 Kopien nach Raffael: Zweiundfünfzig Köpfe aus der Schule von Athen \(Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

**Literaturverweis**  
[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

**Seitenzahl(en)**  
S. 475

**Literaturverweis**  
[Thieme, Ulrich und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. XXI. Leipzig 1928, Eintrag Köhlitz \(G. Buchwald\)](#)

**Seitenzahl(en)**  
S. 125