

Werkbezeichnung

Bildnis Ferdinand IV von Neapel (1751-1825)

Werknummer

DW_134/WK_07

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Männer aus dem Haus Bourbon

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Teilkopie

Künstler/Urheber

Künstler

Liani, Francesco

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

102,5 x 77,2 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1571685>

Bezeichnung/Signatur

Bilddaufschrift

Charles 3.rd/ King of Spain/obit. 1788

Typ der Bezeichnung

Bezeichnung

Ort der Bilddaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten links

Objektart

Ölgemälde

Gattung

Bildnis

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Die Kopie gibt nur den zentralen Teil des Gemäldes wieder, das auf diese Weise zu einem Kniestück reduziert wurde. Die deutlich hervorgehobene alte Beschriftung, die den Dargestellten fälschliche mit Karl III. identifiziert, spricht dafür, dass das Bildnis aus einer der im 18. Jahrhundert üblichen Herrschergalerien stammt. Dass die Neapler und nicht die Madrider Version [Roettgen 1999, Kat. als Vorlage gedient hat, ergibt sich aus den stilistischen Merkmalen der Kopie, die den Bildnissen des Hofmalers Francesco Liani nahesteht (ca. 1700-1783), der 1761 für mehrere Kopien nach dem Porträt des Königs von Mengs bezahlt wurde (Izzo S. 58). Eines dieser Bildnisse, heute im Museo Campano in Capua (Izzo Abb. 2, S. 34) ist dem hier besprochenen Bildnis in Ausschnitt und Malweise so ähnlich, dass auch letzteres als Werk von Liani anzusehen ist. Von Liani und seiner Werkstatt existieren auch Varianten dieses Typus [Roettgen 1999, EX 147-EX 151].

Provenienz

Datum (Provenienz)

23.04.2004

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[134 Bildnis Ferdinand IV von Neapel \(1751-1825\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Christie's London, South Kensington, Old Master Paintings 23. April 2004](#)

Seitenzahl(en)

75

Kommentar

Los 157

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Izzo, Maria Claudia, Francesco Liani nelle collezioni del Museo Campano, Caserta 2003](#)