

Werkbezeichnung

Gewandstudie für den hl. Petrus

Werknummer

DW_68/VZ_01

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284014797>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Hl. Petrus](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (beige grundiert)

(Bild-)Träger

Papier

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1365336>

Bildnachweis

<https://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/j213stphrv7q/4e083e54-2554-4e22-9b4f-9efffa8ed0a9>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon / Besançon](#)

Inv.-Nr.

D.1813

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

N 3279 in roter Tinte (Slg. Golizyn)

Kommentar

oben rechts

Bildaufschrift

Sammlermarke Gigoux (L. 1164)

Typ der Bezeichnung

Sammlermarke

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

Sammlermarke Besançon (L. suppl. 238c) und „D.1813“

Typ der Bezeichnung

Sammlermarke

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

(moderne Handschrift in Graphit („Le Sueur?“

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die von Catherine Loisel als Arbeit von Mengs erkannte Zeichnung gehört in den Kontext der Himmelfahrt Christi für die Dresdner Hofkirche. Haltung und Draperie beziehen sich auf die erste Konzeption des im Vordergrund links knienden hl. Petrus, der seine gefalteten Hände emporhält. Obwohl er im Dresdner Bozzetto von der später aufgegebenen Rückenfigur eines weiteren Apostels verdeckt wird, entsprechen die Details seines Mantels weitgehend der sorgfältig schraffierten Draperie der Zeichnung, die Kopf und Hände nur schemenhaft andeutet. In der endgültigen Konzeption wurde der Mantel verändert, während Haltung und Kopfwendung beibehalten wurden. Unterhalb des Rückenbausches befindet sich die flüchtige Skizze einer halb liegenden weiblichen Figur, deren Pose an die zur gleichen Zeit entstandene Büßende Maria Magdalena denken lässt (Roettgen 1999, Kat. 90).

Provenienz

Person (Provenienz)

[Golitsyn, Dimitri Michailovich](#)

Person (Provenienz)

[Gigoux, Jean-François](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Rome à l'apogée de sa gloire 2006](#)

Seitenzahl(en)

S. 250

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Vorstufe für

Werk

[DW_69 Himmelfahrt Christi \(Lukas XXIV, 50-53; Apostelgeschichte I, 9-12\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)