

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Rückenakt mit gefesselten Armen

Werknummer

Z_52/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Benvenuti, Pietro](#)

Zuschreibung

Kopie nach

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Casa Sandrelli / Arezzo](#)

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Blatt gehört zu einem Konvolut mit sechs weiteren akademischen Aktstudien in derselben Sammlung, von denen fünf die Pietro Benvenuti zugeschrieben werden. Da es sich um eine Kopie

nach der seit 1866 der in den Uffizien befindlichen Aktstudie handelt, leuchtet die These von Giovannelli ein, der einen Zusammenhang zu den ehemals in der Accademia delle Belle Arti in Florenz befindlichen Aktzeichnungen von Mengs vermutet, von denen einige für Niccolò Monti zu den besten ihrer Art gehörten. Dafür spricht, dass eines der Blätter in Arezzo motivisch und zeichnerisch mit der einzigen, noch heute in den Beständen der Florentiner Akademie befindlichen Blatt übereinstimmt.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969](#)

Katalognummer

Nr. 53

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_52 Männlicher Rückenakt, sitzend , mit gefesselten Händen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roberto Giovannelli, Trattatello sul Nudo di Niccola Monti, in Labyrinthos VII-VIII, 1988-89](#)

Seitenzahl(en)

S. 425