

Werkbezeichnung

Studienblatt mit drei gerahmten Bildentwürfen

Werknummer

DW_Z_168

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281452491>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Maßangabe(n)

188 x 142 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1558569>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Institute of Art / Minneapolis](http://www.ia.edu)

Inv.-Nr.
71.55

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„Mengs“ „9“ (in Kreide)

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
Unten rechts in brauner Feder

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Datum

01.02.2022

Kommentar

Die gerahmten Skizzen lassen sich mit drei Werken in Verbindung bringen, von denen die in der linken oberen Partie des Blattes wiederholte Skizze für das Bildnis König Karl III. (Kat. 138) die zeitliche Einordnung zwischen 1765 und 1767 ermöglicht. Die zweite Skizze ist auf eine heilige Familie (Kat. 43) zu beziehen, die bisher in die frühen 1750er Jahre datiert wurde. Die Skizze mit Maria und dem Kind in ganzen Figuren steht in engem Zusammenhang mit den diversen Kompositionsskizzen für die Madonnenbilder in den königlichen Sammlungen (Roettgen, Kat. 30-33), auf die sich auch die vierzehn Skizzen auf DW_Z_66 beziehen.

Provenienz

Person (Provenienz)

Calmann, Hans Maximilian

Ort (Provenienz)

London

Kommentar (Freitext)

Legat 1955

Person (Provenienz)

Hertz, Carmen, Gräfin Finckenstein

Ort (Provenienz)

Berlin

Zürich

Kommentar (Freitext)

Provenienz fraglich

Person (Provenienz)

Haussmann, Fritz, Dr.

Ort (Provenienz)

Berlin

Zürich

Kommentar (Freitext)

Provenienz fraglich

Person (Provenienz)

Galippe, Madame

Kommentar (Freitext)

Provenienz fraglich

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Gruppe mit

Bibliographie**Literaturverweis**

MIA (Minneapolis Institute of Art), Studies of the Madonna and Child, Anton Raphael Mengs, online-collection