

**Werkbezeichnung**

Studienblatt mit drei gerahmten Bildentwürfen

**Werknummer**

DW\_Z\_168

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1281452491>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Studien/ Skizzen](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide

**Maßangabe(n)**

188 x 142 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1558569>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Institute of Art / Minneapolis](#)

**Inv.-Nr.**  
71.55

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
„Mengs“ „9“ (in Kreide)

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**  
Bildfeld

**Kommentar**  
Unten rechts in brauner Feder

**Objektart**

## Zeichnung

### Zum Werk

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

01.02.2022

**Kommentar**

Die gerahmten Skizzen lassen sich mit drei Werken in Verbindung bringen, von denen die in der linken oberen Partie des Blattes wiederholte Skizze für das Bildnis König Karl III. (Kat. 138) die zeitliche Einordnung zwischen 1765 und 1767 ermöglicht. Die zweite Skizze ist auf eine heilige Familie (Kat. 43) zu beziehen, die bisher in die frühen 1750er Jahre datiert wurde. Die Skizze mit Maria und dem Kind in ganzen Figuren steht in engem Zusammenhang mit den diversen Kompositionsskizzen für die Madonnenbilder in den königlichen Sammlungen (Roettgen, Kat. 30-33), auf die sich auch die vierzehn Skizzen auf DW\_Z\_66 beziehen.

### Provenienz

**Person (Provenienz)**

[Calmann, Hans Maximilian](#)

**Ort (Provenienz)**

[London](#)

**Kommentar (Freitext)**

Legat 1955

**Person (Provenienz)**

[Hertz, Carmen, Gräfin Finckenstein](#)

**Ort (Provenienz)**

[Berlin](#)

[Zürich](#)

**Kommentar (Freitext)**

Provenienz fraglich

**Person (Provenienz)**

[Haussmann, Fritz, Dr.](#)

**Ort (Provenienz)**

[Berlin](#)

[Zürich](#)

**Kommentar (Freitext)**

Provenienz fraglich

**Person (Provenienz)**

[Galippe, Madame](#)

**Kommentar (Freitext)**

Provenienz fraglich

**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

in Gruppe mit

**Bibliographie****Literaturverweis**

[MIA \(Minneapolis Institute of Art\), Studies of the Madonna and Child, Anton Raphael Mengs, online-collection](#)