

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit Zeichenmappe

Werknummer

DW_275/WK_39

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung

zugeschrieben an

Künstler

[Benvenuti, Pietro](#)

Material/Technik

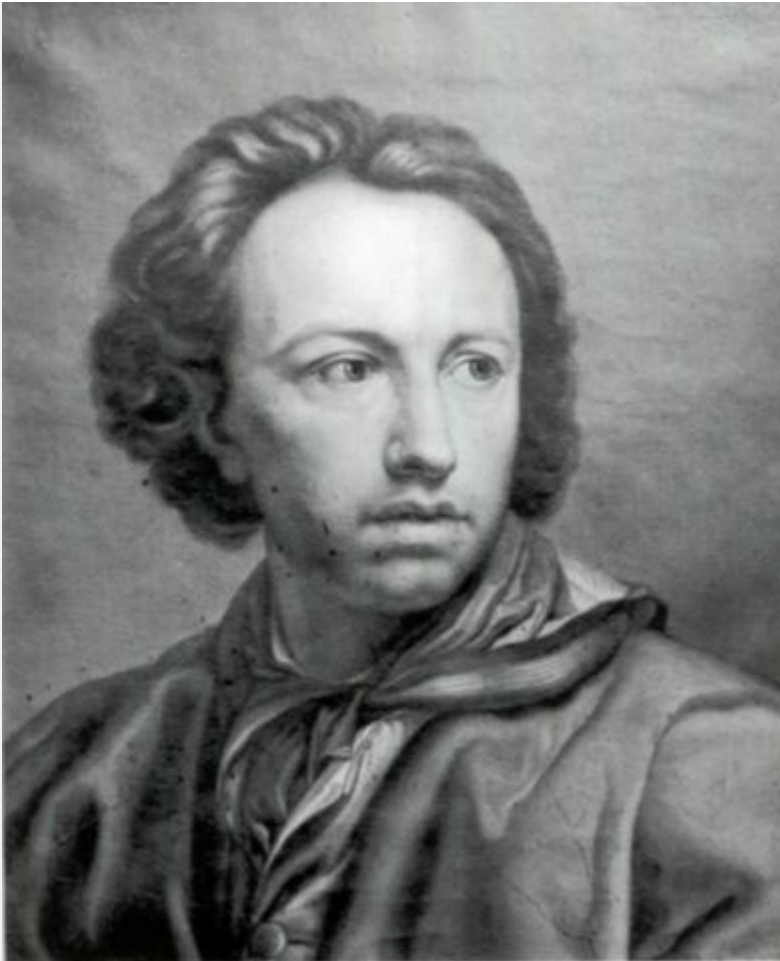
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

54 x 46 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639224>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Standort
[Arezzo](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Brustbild ohne Hände

Die Zuschreibung an Benvenuti beruht auf den Publikationen von Fornasari, die diese Kopie in die Zeit von dessen Romaufenthalt (1792-1803) datiert. Ob es ältere Belege für die Zuschreibung gibt, ließ sich bisher nicht feststellen. Die gemessen an Benvenutis Porträts der Reifezeit (1799-1800) schwache Qualität und auch der stilistische Modus sprechen eher dafür, dass, sofern die Zuschreibung als

gesichert gelten könnte, es sich um eine frühe Arbeit handelt. Ab 1781 frequentierte Benvenuti die Accademia delle Belle Arti in Florenz und hatte damit Zugang zur Selbstbildnis-Sammlung der Uffizien.

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Fornasari 1996](#)

Seitenzahl(en)

S. 19

Literaturverweis

[Fornasari 2004](#)

Seitenzahl(en)

S. 140-141, Abb. 102