Werkbezeichnung
Selbstbildnis mit Zeichenmappe

Werknummer
DW_275/WK_39

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung
zugeschrieben an

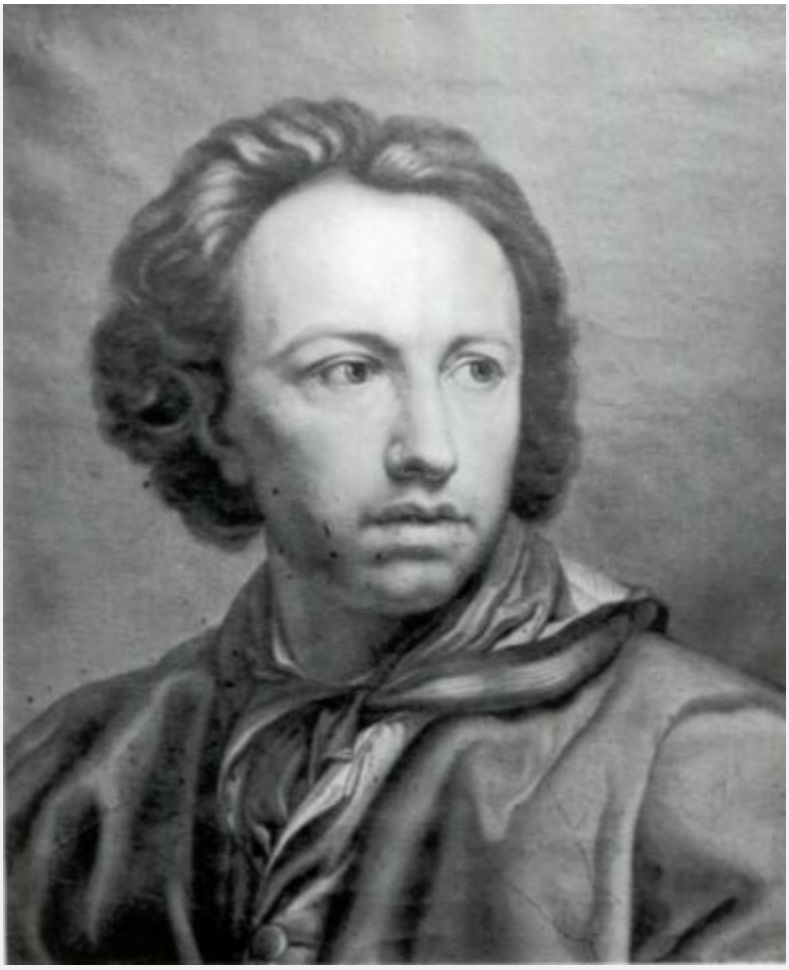
Künstler
Benvenuti, Pietro

Material/Technik
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)
54 x 46 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639224

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Privatbesitz

Standort
Arezzo

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Brustbild ohne Hände
Die Zuschreibung an Benvenuti beruht auf den Publikationen von Fornasari, die diese Kopie in die Zeit von dessen Romaufenthalt (1792-1803) datiert. Ob es ältere Belege für die Zuschreibung gibt, ließ sich bisher nicht feststellen. Die gemessen an Benvenutis Porträts der Reifezeit (1799-1800) schwache Qualität und auch der stilistische Modus sprechen eher dafür, dass, sofern die Zuschreibung als

gesichert gelten könnte, es sich um eine frühe Arbeit handelt. Ab 1781 frequentierte Benvenuti die Accademia delle Belle Arti in Florenz und hatte damit Zugang zur Selbstbildnis-Sammlung der Uffizien.

Beziehung zu anderen Werken

Werk
DW_275 Selbstbildnis (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Fornasari 1996

Seitenzahl(en)
S. 19

Literaturverweis
Fornasari 2004

Seitenzahl(en)
S. 140-141, Abb. 102