

**Werkbezeichnung**  
Immaculata Conceptio

**Werknummer**  
DW\_311/WK\_04

**Werktyp**  
[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Immaculata conceptio](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Zuschreibung**  
Kopie nach

**Künstler**  
[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**  
Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**  
65 x 59 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1619083>

**Objektart**  
Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**  
Brustbild, Tondo

Die in einem geschnitzten (?) und vergoldeten Rahmen (mit Schleifenbekrönung) verkaufte Kopie von guter Qualität divergiert nur um wenig von den Maßen des Originals ((63,5 x 58,3 cm). Da sich das Original spätestens seit 1818 nicht mehr in Madrid befand [> DW\_311 Kommentar] dürfte die Kopie vor diesem Zeitpunkt entstanden sein.

**Provenienz**

**Datum (Provenienz)**

22.5.2019

**Institution (Provenienz)**

[Subastas Abalarte / Madrid](#)

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[DW\\_311 Immaculata Conceptio \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[VK Subastas Abalarte Nr. 29](#)

**Kommentar**

Los 29