

Werkbezeichnung

Maria Luisa von Parma (1761-1819)

Werknummer

DW_180/WK_13

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung

Kopie nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

52 x 41 cm

Abbildungen

Bildnachweis

<http://ceres.mcu.es/pages/Main>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1619941>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo de Huesca / Huesca/ Aragon](#)

Inv.-Nr.
00070

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar
Brustbild ohne Hände

Der bewölkte blaue Himmel des Hintergrundes und das nur flüchtig skizzierte Gewand erwecken auf den ersten Blick den Eindruck, es handle sich um einen Bozzetto. Dagegen spricht jedoch die bescheidene Qualität in der Wiedergabe des Gesichts. Die flüchtig angedeuteten Gewandpartien

legen eine Datierung in das spätere 19. Jahrhundert nahe.

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[R. Donoso, Museo provincial de Huesca, Guia, Madrid 1968](#)

Seitenzahl(en)

S. 42