Werkbezeichnung
Kompositionsentwurf für ein Altargemälde mit Maria und dem Jesuskind, umgeben von vier Heiligen

Werknummer
DW_Z_171

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1281455288

Werktyp
selbständige Zeichnung

Ikonographische Systematik
Studien/ Skizzen

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Sepia über roter Kreide
Papier (gelblich grundiert)
auf Karton montiert

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
119>120 x 86>88 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007906

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Bibliothèque Municipale / Besançon

Inv.-Nr.
A 106

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
Stempel der Institution

Typ der Bezeichnung
Stempel

Kommentar
Unten Mitte

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Möglicherweise stammt die hier behandelte Kompositionsskizze aus demselben Bestand wie das Konvolut der Mengs-Zeichnungen im Musée des Beaux-Arts et de Archeólogie in Besançon, dessen Provenienz aus der Sammlung von Dmitry Mikhaylovich Golitsyn seit 2011 bekannt ist (Phillips 2011).
Von den vier Heiligen lassen sich die beiden Figuren in der linken Bildhälfte als eine weibliche Heilige im langen Gewand mit Kreuz (Maria Magdalena?) und der Kniende mit Buch als Kirchenvater oder Ordensgründer (Benedikt?) benennen.
Der Entwurf, der sich nicht mit einem ausgeführten bzw. einem von den Quellen genannten Werk in Verbindung bringen lässt, gehört in die Periode des letzten Aufenthaltes in Madrid. Dies ergibt sich aus dem Vergleich mit einer Zeichnung aus dem genannten Bestand, in der drei der Heiligenfiguren in nahezu identischer Haltung zu sehen sind [Roettgen 1999, Z 15]. Im oberen Teil des Blattes ist ein flüchtiger Entwurf für die Zweiergruppe „Die Zeit raubt das Vergnügen“ im ehemaligen Teatro domestico in Aranjuez zu erkennen [DW_Z_18], ein Werk, das zwischen 1774 und 1776 ausgeführt wurde.

Zustand
auf allen vier Seiten beschnitten

Bibliographie

Literaturverweis
Loisel, Cristina Garofalo, Rachel George, Toulouse, Musée Paul-Dupuy 2006-2007, S. 228-239.

Seitenzahl(en)
S. 250

Referenzbibliographie

Literaturverweis
Phillips, Catherine, D. M. Golitsyn (1721-1793): An Eighteenth-century Russian Drawings Collector, in: Master Drawings 49/4, 2011, S. 533-548.