

**Werkbezeichnung**

Jugendlicher männlicher Kopf nach rechts

**Werknummer**

DW\_Z\_169

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1281453773>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Studien/ Skizzen](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (blau getönt)

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

250 x 215 mm

**Abbildungen**

**Bildnachweis**

<https://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/6h5xm0sc7jd9/5b66b0f3-2249-40b5-99a1-9939e89b0cc2>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon / Besançon](#)

**Inv.-Nr.**

D. 1009

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

vier unleserliche Zahlen in Rot (Slg. Golizyn)

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

oben Mitte

**Bildaufschrift**

Sammlermarken Gigoux (L.1164, Besançon (L. suppl. 238c) und „D.1009“)

**Typ der Bezeichnung**

Sammlermarke

**Kommentar**

unten links

**Objektart**

Zeichnung

**Zum Werk****Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Deutlich erkennbar an den Augen, gibt die durch eine neuere Aufschrift auf dem Passepartout an Batoni zugeschriebene Zeichnung einen antiken Kopf wieder, der in einer leichten Rechtswendung gegeben ist, wobei auf die Ausarbeitung der Haare und der Büste verzichtet wurde.

Es besteht m. E. kein Zweifel daran, dass es sich um eine Arbeit von Mengs handelt. In Technik und Stil bestehen deutliche Beziehungen zu den detaillierter ausgeführten Kopfstudien nach antiken Vorbildern bzw. deren Abgüssen in Amsterdam [Roettgen 1999, Z 1 und Z 2]. Als Vorlage dürfte in diesem Fall der Teilabguss mit der Büste des sogenannten Alexander Rondanini (München, Glyptothek) gedient haben, den Mengs besaß (Mengs'sche Abgusssammlung, SKD Dresden). Ein Blick auf die Vorstudie für den Kopf des Mars im Deckenbild der Götterversammlung in Madrid [Roettgen 1999, Kat. 296 VZ 3] verdeutlicht, dass, vielleicht vermittelt durch die Kopie, die Konzeption des Mars aus inhaltlich nachvollziehbaren Gründen von diesem Alexandertypus ausging.

**Zustand**

vergilbt

**Provenienz****Person (Provenienz)**

[Golitsyn, Dimitri Michailovich](#)

**Person (Provenienz)**  
Gigoux, Jean-François

## **Referenzbibliographie**

### **Literaturverweis**

Kiderlen, Moritz, Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2006

### **Seitenzahl(en)**

S. 257

### **Kommentar**

Kat. 140