

Werkbezeichnung

Stehende Venus mit Eroten

Werknummer

DW_326

Werknummer Roettgen 1999/2003

EX_118

GND-Nummer (Werk)<http://d-nb.info/gnd/1280008156>**Werktyp**[Gemälde](#)**Ikonographische Systematik**[Venus](#)**Entstehung****Material/Technik**

Öl

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

42 x 30 cm (new)

Abbildungen**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645611>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645612>

Beschreibung

schwarzweiß Aufnahme

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museum der Bildenden Künste Leipzig / Leipzig](#)

Standort

[Leipzig](#)

Inv.-Nr.

148

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

02.06. 2022

Kommentar

Unter den 1811 bei Lebrun in Paris versteigerten Gemälden aus Azaras Nachlass waren drei auf Leinwand gemalte Kopien nach den Fresken der Villa Negroni, die als Werke von Mengs klassifiziert wurden und deren Maße im metrischen Format angegeben wurden. Lt. handschriftlichem Katalogvermerk wurden sie von dem Kunsthändler Jean-Pierre Laneuville erworben. In Technik und Maßen (40,6 x 29,8 cm) kommen sie den Maßen der beiden Bilder in Leipzig (DW_327/WK_01) so nahe, dass deren Provenienz aus dem Nachlass von Azara als sicher gelten kann. Schletter erwarb einen großen Teil seiner Sammlung in Paris, wo er sich als Seidenhändler häufig aufhielt. Aufgrund dieser Sachlage ist die 1999 von mir abgelehnte Autorschaft von Mengs für die beiden Leipziger Bilder nicht zu bezweifeln, von denen Azara überliefert, dass Mengs ihm die "in piccolo, con un amore, e con un impegno incredibile" ausgeführten Kopien" geschenkt hatte. Der Verbleib der dritten Kopie, die Azara besaß und die Venus und den verwundeten Adonis darstellte (Roettgen 1999, Z 139b) ist nicht bekannt.

Forschungsstand

Zustand

Leicht vergilbter Firnis

Provenienz

Datum (Provenienz)

1853

Institution (Provenienz)

[Schletter'sche Stiftung](#)

Person (Provenienz)

[Schletter, Adolf Heinrich](#)

Ort (Provenienz)

[Leipzig](#)

Datum (Provenienz)

1780-1804

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Datum (Provenienz)

1811,16. 4.

Person (Provenienz)

[Lebrun, Jean-Baptiste Pierre](#)

Ort (Provenienz)

[Paris](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung

Datum (Provenienz)

Nach 16.4. 1811

Person (Provenienz)

[Jean-Pierre Laneuville](#)

Ort (Provenienz)

[Paris](#)

Ausstellung

Rom 2010

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Roma e l'antico. Realtà e visione nel '700, hg. von Carolina Brook and Valter Curzi, Rom 2010](#)

Seitenzahl(en)

395-396 (S. A. Meyer)

Katalognummer

II.5

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Gruppe mit

Werk

[DW_327 Venus und Nymphe mit zwei Erogen](#)

Werk

Bibliographie

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

Seitenzahl(en)

EX 118

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003

Seitenzahl(en)

NN 124/125

Literaturverweis

AK Roma e l'antico. Realtà e visione nel '700, hg. von Carolina Brook and Valter Curzi, Rom 2010

Seitenzahl(en)

395-396 (S.A.Meyer)

Literaturverweis

Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Sobre la lista de las pinturas de Mengs existentes, hechas en Espana, in Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000

Seitenzahl(en)

83, Anm. 47

Literaturverweis

Azara, Giuseppe Niccola d' (Hg.), Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Publicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom (Pagliarini) 1787

Seitenzahl(en)

XXXII