Werkbezeichnung
Frau mit Flügeln, die Milch aus ihrer Brust presst

Werknummer
DW_296/VZ_18/WK_01

Werktyp
Kopie

Ikonographische Systematik
Personifikationen

Entstehung

Entstehungsdatum
1767-1769

Künstler/Urheber

Künstler
Cooper, Richard

Entstehungsort
Madrid

Material/Technik
Schwarze Kreide

(Bild-)Träger
Ölpapier

Maßangabe(n)
189 x 218 mm

Abbildungen

Bildnachweis
https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/7048?artists%5B2962%5D=2962&page=6&search_set_offset=404

Abbildung

Charity. Copy after a Painting by an Unknown Artist, , Richard Cooper

Creative Commons - CC by NC

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1641715

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
National Gallery of Scotland, Collection of Drawings / Edinburgh

Kommentar (Freitext)
Ehemals Teil eines Klebebandes

Standort
Edinburgh

Inv.-Nr.
D 4823 I F.XLVII A

Objektart
Zeichnung

Gattung
Pause

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
17.06.2025

Kommentar
Die Pause gibt eine nicht erhaltene Einzelstudie wieder, die zu den Vorarbeiten für das Deckenbild der Apotheose des Herkules gehört, aber im Fresko keine Verwendung fand. Wie Jordan de Urries y de la Colina festgestellt hat, befindet sich die Gestalt, wenn auch ohne Flügel, im Gesamtentwurf für die Südseite, wo sie auf einer Wolkenbank lagert, die sich über den Gruppen der drei Richter der Unterwelt, der Parzen und Saturn und Janus befindet [296/VZ 9]. Möglicherweise handelt es sich um die Personifikation der Benignitas, für die Ripa das Motiv der Milchspende nennt, die aber keine Flügel hat. Generell lässt das Motiv der Milchspende eine Caritas-ähnliche Bedeutung vermuten und die Flügel verweisen ebenfalls auf Tugendpersonifikationen. Möglicherweise war die unklare ikonographische Ausstattung der Figur, die vielleicht auf Sarmientos Programmkonzept basierte (Roettgen 2003, S. 228-232), der Grund dafür, dass in der Ausführung auf sie verzichtet wurde. Jedoch fand das Motiv der Milchspende im gleichzeitig entstandenen Aurora-Fresko (Kat. 292) für die über Kybele schwebende Gestalt Verwendung.

Zustand
stark verbräunt

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Kopie nach

Werk
296/VZ_09 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
in Beziehung zu

Werk
296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
in Beziehung zu

Werk
292 Geburt der Aurora (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Jorge Maier Allende, Nulla dies sine linea. Dos dibujos de Mengs en la Academia, in Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 122-123, 2020-2021, S. 105-118.

Seitenzahl(en)
108-109

Referenzbibliographie

Literaturverweis
Ripa, Cesare, Iconologia overo descritione di diverse imagini cavate dall'antichità e di propria inventione (1603), hg. von Erna Mandowsky, Hildesheim New York 1970

Seitenzahl(en)
43, 468