

Werkbezeichnung

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

Werknummer

DW_307B/VZ_02

Werknummer Roettgen 1999/2003

307/VZ_02

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284749479>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Deckengemälde der Stanza dei Papiri; Studie für Saturn-Chronos

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze und rote Kreide, Deckweiß

Maßangabe(n)

quadriert; 330 (337) x 480 (492) mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1233852>

Bildnachweis

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000111618>

Beschreibung

Bildnachweis Madrid, Biblioteca Nacional de España (letzter Aufruf 2021-02-18)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

Inv.-Nr.

9975

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Die rechte Hälfte des Blattes enthält eine Kreideskizze für die seitenverkehrte Komposition des Gemäldes mit Christus im Ölberg [Roettgen 1999, Kat. 52, 53]. Dieses Gemälde ging dem Auftrag für die Stanza dei Papiri um mehrere Jahre voraus. Die Wiederverwendung des Blattes für die Pose des Saturn lässt vermuten, dass Mengs einen Teil seines Skizzenmaterials von Madrid mit nach Rom gebracht hatte.

Mit Sicherheit gab es jedoch noch eine weitere Studie für den Saturn. Dies ergibt sich aus einem Brief, den Mengs am 28. August 1773 an seinen Schwager Anton Maron schrieb und aus dem hervorgeht, dass er diesem als Dank für seine Hilfe eine Studie für den Saturn geschenkt hatte. Maron hatte sich dafür bedankt, was Mengs in zu dem Kommentar veranlasste: „Il ringraziarmi di una bagatella come e lo studio del tempo mi fa arossire essendo un rimprovero per me di aver fatto un sì tenue dono (...)” Von Einem bezog die Studie für die Zeit auf das Deckenbild in Aranjuez, das jedoch erst 1775 entstand (Roettgen 1999, Kat. 292, S. 360).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0426>

Zustand

Ränder unregelmäßig abgerissen, Wasserflecken

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Studie zu

Werk

[DW_307B Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\)](#)

Werk

[53/VZ_03 Christus am Ölberg \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Bárcia, Ángel M. \(Hrsg.\), Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, Madrid 1906](#)

Kommentar

Nr. 9675

Literaturverweis

[Águeda de Villar, Mercedes, Precisiones sobre los Dibujos de A. R. Mengs en la Biblioteca Nacional. In: Archivo Espanol de Arte LIX, Nr. 235 \(1986\), S. 235-345](#)

Seitenzahl(en)

338

Literaturverweis

[Einem, Herbert von, Anton Raphael Mengs. Briefe an Raimondo Ghelli und Anton Maron. In: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Göttingen 1973](#)

Seitenzahl(en)

66, 102