

**Werkbezeichnung**

Caterina Regina Mingotti (1722-1808)

**Werknummer**

DW\_259/WK\_01

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Bach, Johann Sebastian](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf weißem Papier

**Maßangabe(n)**

385 x 315 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639307>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung / Berlin](#)

**Inv.-Nr.**

Mus P. Mingotti.Cath. III,1.

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

“Catharina Mingotti (geb. In Neapel 1726 + in Neuburg an der Donau) nach dem pastell gemälde von Mengs in Dresden, von Joh. Seb. Bach (Sohn von Emanuel B.) aus der Sammlung der Hamburger Bach. G. Poelchau 1805”

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Als Schüler von Oeser in Leipzig ging Bach 1776 nach Rom, wo er 1778 verstarb. Über ein dortiges Zusammentreffen mit dem gerade aus Madrid zurückgekehrten Mengs ist nichts bekannt. Auch wenn nicht auszuschließen ist, dass sich im römischen Atelier von Mengs eine Vorzeichnung oder eine Kopie des Pastells befand, ist es naheliegender, dass die Kopie während seiner Leipziger Jahre auf der Grundlage des Bildnisses im Dresdner Pastellkabinett entstanden ist.

## Provenienz

### Person (Provenienz)

[Carl Philipp Emanuel Bach](#)

### Person (Provenienz)

[Poelchau, Georg](#)

### Kommentar (Freitext)

erworben 1805

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach, Hamburg 1790](#)

### Seitenzahl(en)

S. 113

### Kommentar

Nr. 234

### Literaturverweis

[C.P. E. Annette Richards, Paul Edward Corneilson, Carl Philipp Emanuel Bach: the complete works, Serie VIII, Supplement, Bd.4: Portrait Collection, Los Altos 2012](#)

### Seitenzahl(en)

S. 133

### Kommentar

Tafel 185

**Literaturverweis**  
[Jeffares 2006-2021](#)

**Kommentar**  
<http://www.pastellists.com/Articles/Mengs.pdf>, J. 53.194 cop