

Werkbezeichnung

Caterina Regina Mingotti (1722-1808)

Werknummer

DW_259/WK_01

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Bach, Johann Sebastian](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf weißem Papier

Maßangabe(n)

385 x 315 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639307>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung / Berlin](https://www.dsbo.de/deutsche-staatsbibliothek-musikabteilung-berlin)

Inv.-Nr.

Mus P. Mingotti.Cath. III,1.

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“Catharina Mingotti (geb. In Neapel 1726 + in Neuburg an der Donau) nach dem pastell gemälde von Mengs in Dresden, von Joh. Seb. Bach (Sohn von Emanuel B.) aus der Sammlung der Hamburger Bach. G. Poelchau 1805”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Als Schüler von Oeser in Leipzig ging Bach 1776 nach Rom, wo er 1778 verstarb. Über ein dortiges Zusammentreffen mit dem gerade aus Madrid zurückgekehrten Mengs ist nichts bekannt. Auch wenn nicht auszuschließen ist, dass sich im römischen Atelier von Mengs eine Vorzeichnung oder eine Kopie des Pastells befand, ist es naheliegender, dass die Kopie während seiner Leipziger Jahre auf der Grundlage des Bildnisses im Dresdner Pastellkabinett entstanden ist.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Carl Philipp Emanuel Bach](#)

Person (Provenienz)

[Poelchau, Georg](#)

Kommentar (Freitext)

erworben 1805

Bibliographie

Literaturverweis

[Verzeichniß des musicalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach, Hamburg 1790](#)

Seitenzahl(en)

S. 113

Kommentar

Nr. 234

Literaturverweis

[C.P. E. Annette Richards, Paul Edward Corneilson, Carl Philipp Emanuel Bach: the complete works, Serie VIII, Supplement, Bd.4: Portrait Collection, Los Altos 2012](#)

Seitenzahl(en)

S. 133

Kommentar

Tafel 185

Literaturverweis

Jeffares 2006-2021

Kommentar

<http://www.pastellists.com/Articles/Mengs.pdf>, J. 53.194 cop