

Werkbezeichnung

Oedipus auf Kolonos vor dem Tempel der Eumeniden

Werknummer

Z_65/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Cooper, Richard](#)

Material/Technik

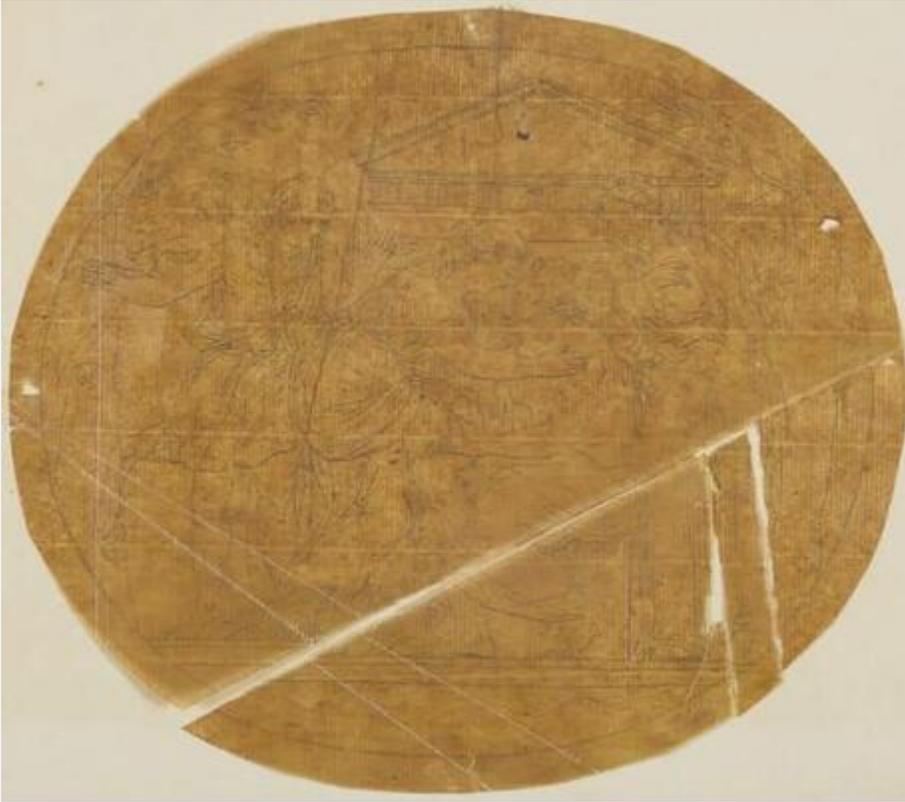
Kreide in Grau

Maßangabe(n)

oval; 187 x 217 mm

Abbildungen

Abbildung



 NATIONAL GALLERIES SCOTLAND

Classical Subject. Copy after a Drawing by Anton Raphael Mengs, , Richard Cooper

Creative Commons - CC by NC

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645628>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[National Gallery of Scotland, Collection of Drawings / Edinburgh](#)

Inv.-Nr.

D 4823/I F 68 B

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

From a Drawing of Mengs/done in Spain

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Bei der durch einen diagonalen und zwei kleinere senkrechte Risse stark beschädigten Zeichnung handelt es sich um einen Abdruck (Pause), wie an den mit dem Original nahezu identischen Maßen ablesbar ist. Demnach befand sich die Zeichnung 1767 in Madrid, so dass Cooper vermutete, sie sei auch dort entstanden, was jedoch nicht zutreffen dürfte, da Pichlers Cameo, für den Mengs die Zeichnung angefertigt hat, 1763 in Rom entstanden ist.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0465>

Provenienz**Datum (Provenienz)**

1959

Person (Provenienz)

[Eyre, M., Miss](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 445

Kommentar

Kat. Z 65