

Werkbezeichnung

Amor Virtutis et Genius Bonarum Artium (Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie)

Werknummer

DW_305/VZ_02

Werknummer Roettgen 1999/2003

305/VZ_02

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284636402>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1761

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Bleiweiß

Papier auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

1970 x 1840 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238527>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museum der Akademie der Bildenden Künste, St. Petersburg / St. Petersburg](#)

Kommentar (Freitext)

1932 an das Museum der Akademie überwiesen

Inv.-Nr.

R-10310

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Karton](#)

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0424>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1780

Person (Provenienz)

[Katharina II. Kaiserin von Russland](#)

Kommentar (Freitext)

Aus dem Nachlass Mengs verkauft

Datum (Provenienz)

1781

Institution (Provenienz)

[Kunstakademie St. Petersburg / St. Petersburg](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Anton Rafael Mengs. Ausstellung zum 200. Todesjahr, hrsg. von Nikolaj N. Nikulin, St. Peterburg 1981](#)

Seitenzahl(en)

17-18

Katalognummer

7

Kommentar

mit weiterer Literatur

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[305 Amor Virtutis et Genius Bonarum Artium \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Werk

[DW_304/VZ_01 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

Alphonse Touissant Joseph André Marie Marseille Comte Fortia de Piles, Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92, III, Paris 1796

Seitenzahl(en)

186-187

Literaturverweis

Reimers, Heinrich Christoph von, L'Académie Impériale des Beaux-Arts à St. Petersburg, depuis son origine jusqu'au Règne d'Alexandre Ier en 1807. St. Petersburg 1807

Seitenzahl(en)

187

Literaturverweis

Verzeichnis der Werke in der Akademie der Künste in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen und Themen, Abteilung Bilder und Kartons, St. Petersburg, bei Fischer 1842

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

Ukhtomski, S. K. A., Handschriftlicher Katalog des Museums der Kaiserlichen Akademie der Künste, St. Petersburg 1858

Seitenzahl(en)

261-262, Nr. 3130

Kommentar

Manuskript in russ. Sprache

Literaturverweis

Celiševa, L. N., O proizvedenijach A. R. Mengsa v sobranii museja Akademii chudožestv SSSR, in: Iskusstvo 1980, 9, S. 61-67

Seitenzahl(en)

61-67

Kommentar

in russischer Sprache

Dokument

Verweis

Nachlassinventar Mengs, 15. 09. 1779

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 490, f. 481r)

Dokumentation

„Genio che corona le Arti rapp.te pero un Putto dipinto nella Villa Albani, scudi 30” (nach Roettgen 1999, S. 563)

Verweis

J. F. Reiffenstein, Note de ce qui se trouve à l’heritage du defunt Ch.r Antoine Raphael Mengs, 1779

Nr./Seitenangabe

(St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, Archiv, Fonds 203, opis 1, N. 168, f. 1r-3v)

Dokumentation

„Cartons: n. 2. „Genie qui couronne les arts représenté par un Garçon peint dans le jardin Albani, scudi 200” (nach Roettgen 1999, S. 584)

Verweis

Liste der an Katharina II. verkauften Werke

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 493, f. 234v-237v)

Dokumentation

“Genio che corona le Arti rap.ti un Putto, dipinto nella Villa Albani, scudi 200” (nach Roettgen 1999, S. 575)