

**Werkbezeichnung**

Amor Virtutis et Genius Bonarum Artium (Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie)

**Werknummer**

DW\_305/VZ\_01

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

305/VZ\_01

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1284634655>

**Werktyp**

[Vorzeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

**Entstehung**

**Entstehungskontext (Freitext)**

Kompositionsstudie

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengs, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Feder und Chinatinte über schwarzer Kreide

**Maßangabe(n)**

65 x 90 mm (new)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238526>

#### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon / Besançon](#)

**Inv.-Nr.**

D. 835

#### **Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

N 3362

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

Oben rechts (in roter Tinte)

**Bildaufschrift**

Pour un Plafond de Villa Albani

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

Auf dem Untersatzkarton

**Bildaufschrift**

Slg. Gigoux (L. 1164)

**Typ der Bezeichnung**

Sammlermarke

**Kommentar**

Auf dem Untersatzkarton

**Zum Werk****Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

2021

**Kommentar**

Wie weitere Zeichnungen in Besançon [Roettgen 1999, Z 14-24] stammt das Blatt aus einer bedeutenden Zeichnungssammlung des 18. Jahrhunderts, die bald nach dem Tod des Sammlers aufgelöst wurde. Vermutlich erwarb Golitsyn die Blätter über Reiffenstein aus dem Nachlass.

**Forschungsstand****Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0423>

**Provenienz****Person (Provenienz)**

[Golitsyn, Dimitri Michailovich](#)

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[305 Amor Virtutis et Genius Bonarum Artium \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Phillips, Catherine, D. M. Golitsyn \(1721-1793\). An Eighteenth-Century Russian Drawing Collector, in: Master Drawings 49/4, 2011, S. 548](#)