

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit Palette und Pinseln

Werknummer

DW_286/WK_16

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1775-1776

Künstler/Urheber

Künstler

[Schöpf, Joseph](#)

Entstehungsort

[Mailand](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, Kohlestift

(Bild-)Träger

Karton, bräunlich grundiert

Maßangabe(n)

490 x 367 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1710537>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Zisterzienserstift Stams / Stams](#)

Standort
[Stams](#)

Inv.-Nr.
131

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
Jos: Schöpf del. Men[gs]

Typ der Bezeichnung
Signatur, eigenhändig

letzte beide Buchstaben vom Rahmen verdeckt

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Selbstporträt](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

24.09.2022

Kommentar

Die zum Brustbildnis reduzierte Kopie dürfte während Schöpfs Studienzeit (1775) in Mailand entstanden sein. Möglicherweise benutzte er als Vorlage nicht das Original, sondern die Kopie seines Lehrers Martin Knoller [Roettgen 1999, Kat. 286 WK 6]. Bisher unklar ist die Relation zu der Schöpf zugeschriebenen Kopie in Wilten [Roettgen 1999, Kat. 286 WK 13].

Zustand

Stockflecken

Provenienz

Person (Provenienz)

[Schöpf, Joseph](#)

Ort (Provenienz)

[Innsbruck](#)

Ort (Provenienz)

[Innsbruck](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Hammer, Heinrich, Joseph Schöpf, in: Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg, III/51, 1907](#)

Seitenzahl(en)

323