

Werkbezeichnung

Glorie des hl. Eusebius

Werknummer

DW_303

Werknummer Roettgen 1999/2003

303

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210746166>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

72,4 x 36,8 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1236920>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[City Art Gallery / Manchester](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
27.06.2025

Kommentar

Aus dem handschriftlichen Verzeichnis seiner Gemälde, das Saint-Saphorin eigenhändig verfasst hat, geht hervor, dass er den Bozzetto, dessen Thematik er irrtümlich auf den hl. Erasmus bezog, als exemplarisch für Mengs' Stil und Malweise erachtete. Während seiner Zeit als Gesandter des dänischen Hofes in Madrid (16.4. 1774-31.5. 1778) hat er den Maler persönlich kennengelernt und erwarb dort den Karton DW_62/VZ_05.

Saint-Saphorin sah Mengs und Batoni, von dem er den Bozzetto zum Sturz des Magiers Simon besaß, als die wichtigsten Maler Italiens an, wie sein folgender Kommentar verdeutlicht: "Die beiden Skizzen können eine vollständige Idee von den beiden Malern geben, die unter den Lebenden in Italien nicht ihresgleichen haben. Ich wollte von jedem von ihnen ein Werk haben." (nach der Übersetzung von Juffinger).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0416>

Provenienz

Datum (Provenienz)

Bis 1805

Person (Provenienz)

[Mestral de Saint-Saphorin, Armand François Louis, Comte de \(1738-1805\)](#)

Ort (Provenienz)

[Wien](#)

Datum (Provenienz)

1806-1965

Institution (Provenienz)

[Sammlung Czernin/ Wien](#)

Ort (Provenienz)

[Wien](#)

Datum (Provenienz)

2.7.1965

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Datum (Provenienz)

1966

Institution (Provenienz)

[Alfred Brod Gallery / London](#)

Datum (Provenienz)

19.5.1806

Institution (Provenienz)

öffentliche Versteigerung, Los Nr. 138

Ort (Provenienz)

Wien

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

größerer Zusammenhang für

Werk

DW_62/VZ_05 Grablegung Christi mit Gottvater zwischen zwei Engeln (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp

Vorstufe für

Werk

DW_301 Glorie des hl. Eusebius (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

DW_302 Glorie des hl. Eusebius (Mengs, Anton Raphael)

Nebenwerke

303/VZ_01 Glorie des hl. Eusebius (Mengs, Anton Raphael)

DW_303/VZ_02 Studie für auf einer Wolke knienden Engel (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

Verzeichnis einer Gemälde-Sammlung von den berühmtesten Meistern Weiland Seiner Exzellenz Herrn von St. Saphorin (...) deren Veräußerung den 19. May in der Stadt in der Wipplingerstrasse 392 im zweyten Stock (...) stattfinden wird, Wien gedruckt bey J.V. Degen 1806

Seitenzahl(en)

19, Nr. 138

Literaturverweis

Juffinger, Roswitha, Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie ... die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint-Saphorin, in: Diess., Residenzgalerie Salzburg. Verzeichnis der Gemälde/ Complete Inventory of Paintings, Salzburg 2010, S. 461-489

Seitenzahl(en)

484, 488 (Anm. 31)

Literaturverweis

Juffinger, Roswitha, Imma Walderdorff, Czernin. Verzeichnis der Gemälde, Wien 2015

Seitenzahl(en)

106

Literaturverweis

Porfiri, Roberta, Forma, tecnica e ragione. La volta dei celestini nell'Età dei Lumi in: La Gloria di Sant'Eusebio di Anton Raphael Mengs tra storia e restauri. "Non osavo sperare così tanto", hg. von Roberta Porfiri, Rom 2022, S. 51-77

Seitenzahl(en)

75

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, "Invogliosi allora di dipingere a fresco". Il soffitto di Mengs nella Chiesa di Sant'Eusebio a Roma, in: Anton Raphael Mengs e la Gloria di Sant'Eusebio. Storia, conservazione e restauro, hg. von Roberta Porfiri, Rom 2022, S. 20-49

Seitenzahl(en)

28

Dokument**Verweis**

Das Stück, das ich von Ihm (A.R. Mengs) besitze, ist die Skizze des Hl. Erasmus, es ist ein Original, leicht, mit Grazie gemalt, der Kopf des Heiligen ist sehr schön, er ist schön drapiert, insgesamt von guter Kolorierung mit einem guten Genre von Engeln

Nr./Seitenangabe

A.F.L. de Mestral de Saint-Saphorin, Ms. Verzeichnis seiner Gemäldesammlung, Teil I, (Französisch), S. 7, Nr. 21 (nach der Übersetzung von Juffinger 2010, S. 484

Dokumentation

Chavannes-près-Renens, Archives vaudoises, Mestral 64/369